CONSULTADO POR LA PRENSA, GUY SORMAN DIJO QUE EL GRAN PROBLEMA ARGENTINO ES LA CRISIS DE LAS INSTITUCIONES

MIRÁ VOS... HUBIERA JURADO QUE EL GRAN PROBLEMA ARGENTINO ERA ANDAR FIJÁNDONOS SIEMPRE LO QUE OTROS PIENSAN DE NOSOTROS

DANIEL PAZ & RUDY

Como había anunciado, Tabaré vetó la ley aprobada por el Frente Amplio que despenalizaba el aborto en Uruguay P/20/21



Un veto no positivo

EXCLUSIVO

Los 56 viajes al exterior de Hernán De Carli, dueño de la mansión de General Rodríguez vinculada con la ruta de la efedrina P/18

Viajero sin límite

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 14 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7199 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

VIAGRA

El secretario de Salud de la ciudad de México, Armando Ahued Ortega, anunció que entregarán Viagra a unos cien mil jubilados de más de 70 años. Los beneficiarios recibirán un máximo de cuatro pastillas luego de una
14 revisión médica. Según un informe, el 70 por ciento de los mayores de 70 años padecen disfunción eréctil. “La pastilla nos va a activar y ¡cuidado! porque si alguien se nos cruza, nos andamos embarazando”, expresó, jocoso, Raúl Reséndiz, de 80 años. Los ancianos “tienen derecho a una salud integral y a una vida sexual plena para su felicidad y para una mejor calidad de vida”, declaró el alcalde de la ciudad, Marcelo Ebrard.

Cruce entre federales y bonaerenses al secuestrar 750 kilos de cocaína en un operativo en San Miguel P/18

Una montaña blanca

El ex presidente Carlos Menem fue citado a indagatoria por el juez Ariel Lijo, quien le adjudica un papel determinante en el encubrimiento en la causa AMIA por “conductas tendientes a ocultar información” P/2/3

SHHHHH...

Fotomontaje: Alejandro Elías

Opinión Por Raúl Kollmann

Una pista

Todo tiene que ver con la conexión local del atentado. O, mejor dicho, con la oscuridad que existe sobre quiénes colaboraron con los terroristas en el ataque contra la AMIA. Alberto Kanoore Edul era una pista, una buena pista. Registraba el único llamado inexplicado a Carlos Telleldín, la última persona que tuvo la Trafic que ocho días después estalló en la mutual judía.

En la investigación del atentado contra las Torres Gemelas hubo un punto de partida. Se supo enseguida quién fue la mano de obra: los 19 suicidas que se subieron a los cuatro aviones que se estrellaron contra el World Trade Center, el Pentágono y el que cayó en Pennsylvania. La pesquisa, buena o mala, tergiversada o no, tuvo ese punto de partida: la mano de obra del ataque.

En el atentado de Atocha, en Madrid, se produjo una casualidad: fallaron tres de las mochilas con explosivos puestas en los cuatro trenes en los que se provocó la masacre. De esas tres mochilas, dos fueron detonadas por las autoridades, pero una se recuperó intacta. Esa fue la clave para descubrir la mano de obra y la conexión local del atentado. Se investigó el celular utilizado en esa mochila para activar los explosivos y se pudo determinar el origen –una mina de Asturias– de la dinamita que provocó casi 200 muertos. El camino condujo a un grupo islámico, esencialmente marroquíes, más allá de que se pueda considerar buena o mala la investigación, tergiversada o no.

En el atentado contra la AMIA la investigación naufragó en todo lo que tuvo que ver con la conexión local, al punto de que hoy no se sabe de dónde salieron los explosivos, quiénes se llevaron la Trafic desde la casa de Telleldín, dónde se armó la camioneta-bomba, quiénes colaboraron en la trama. Pegando un salto pocas veces visto, la Justicia argentina condenó a Irán sin tener reales pruebas sobre la mano de obra del ataque.

Kanoore Edul era efectivamente una pista. Los indicios en su contra son, como mínimo, llamativos. Desde su auto se hizo una llamada el 10 de julio de 1994 al teléfono de Telleldín. Albertito, como le dicen, nunca la pudo explicar. Primero dijo que llamó el chofer, después que fue para averiguar por la Trafic que vendía Telleldín, aunque no llamó a ningún otro aviso de venta de camionetas de ese día y, finalmente, sostuvo que no se acordaba de aquella llamada. Además, como descubrió en su momento el periodista Carlos Juvenal, el camión que dejó un volquete cinco minutos antes del atentado tenía en su hoja de ruta la dirección de la calle Constitución al 2800, donde hay un baldío inhabitado y a pasos de la vivienda de Kanoore Edul. El padre de Albertito, Alberto, de origen sirio-libanés, tenía una larga relación con Menem y, aunque hoy el fiscal y los jueces digan lo contrario –afirman que Kanoore tenía relación con el agregado cultural de Irán, Moshen Rabbani—, siempre se consideró que Kanoore Edul era un hilo que más bien conducía a Siria, una pista prohibida en aquel momento.

Sucede que el riojano –de acuerdo con testimonios categóricos del expediente– había hecho promesas preelectorales al régimen de los Assad y una de las hipótesis, nunca comprobada, fue que el móvil del atentado fueron justamente las promesas incumplidas: asistencia técnica en materia nuclear y la construcción del misil Cóndor. La pista siria, como la iraní, partían y aún parten de un default: al no tener certeza sobre la mano de obra del atentado ni la conexión local, resulta más que difícil probar quién fue al autor intelectual del atentado.

Lo cierto es que el fiscal Alberto Nisman, totalmente jugado por la pista iraní, denunció que la investigación sobre Kanoore fue bloqueada por Menem mismo. Y ese criterio de la Casa Rosada bajó hasta Galeano, como lo probaría incluso la llamada que Munir Menem le hizo al magistrado de entonces. Todos tendrán que ir ahora al despacho del juez Ariel Lijo para explicar su actuación. Y es justo que concurran como imputados.

Porque el default sigue allí. Muy poco, casi nada, se sabe sobre la ejecución del atentado y los que concretaron en la Argentina los pasos finales del ataque. Basta una prueba. Después de tres años de juicio oral, los tres jueces no pudieron decir siquiera si en el atentado hubo un suicida o no.



Carlos Menem, Hugo Anzorreguy y Juan José Galeano

Un banquillo para los

El juez federal Ariel Lijo les adjudica haber interrumpido la investigación de la pista sobre Alberto Jacinto Kanoore Edul, uno de los sospechosos del ataque terrorista.

Por Irina Hauser

Carlos Menem, su hermano Munir, el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, el ex juez federal Juan José Galeano y el ex comisario Jorge "El Fino" Palacios fueron, según el juez federal Ariel Lijo, los grandes responsables de que no se conozca la verdad sobre el atentado a la AMIA. Por eso los citó a todos a indagatoria en una resolución que les adjudica un papel determinante en la "interrupción de la investigación" de la pista sobre Alberto Jacinto Kanoore Edul, uno de los principales sospechosos del ataque terrorista. El magistrado basó su decisión en un pedido del fiscal Alberto Nisman, quien les atribuyó una larga lista de delitos que van desde destrucción de pruebas y documentos, incumplimiento de los deberes de funcionario público, falsificaciones y omisión de deberes. Por la suma de imputaciones podrían recibir hasta 21 años de prisión.

Kanoore Edul es un empresario de origen sirio que estuvo en la mira desde los primeros pasos de la pesquisa. Tenía una relación de años con los Menem, aunque el vínculo con el ex presidente había sido cultivado por su padre, Alberto Edul (*ver aparte*). Uno de los primeros datos que unió a Kanoore Edul con el ataque fue un llamado que ocho días antes le hizo a Carlos Telleldín. Ese mismo domingo, 10 de julio de 1994, Telleldín entregó la Trafic cuyo motor apareció entre los escombros de la AMIA. En la agenda de Kanoore Edul, además, había una lista de once talleres mecánicos, llamativo en alguien dedicado al rubro textil. También figuraban el teléfono y la dirección de Mohsen Rabbani, el ex agregado cultural de la Embajada de Irán sobre quien una semana después del atentado ya recaían sospechas de participación. Ahora tiene pedido de captura. Otra coincidencia es que minutos antes del estallido la empresa Santa Rita, también de empresarios de origen sirio, dejó un volquete en la puerta de la mutual judía y luego otro en la cuadra –Constitución al 2600–, donde tenían domicilio los Kanoore Edul.

Según la resolución del juez Lijo, "el abandono" de esta línea en el expediente y "las conductas ilícitas" que se sucedieron tuvieron un punto de partida concreto. Fue una vista que Kanoore Edul padre hizo a la Casa Rosada el 1º de agosto de 1994, después de la cual Munir Menem, que era director de Audiencias, habló en nombre de su hermano Carlos "con el juez Juan José Galeano, quien luego de dicha comunicación detuvo esa línea de investigación, con el fin de evitar que Alberto Kanoore Edul y personas de su entorno, entre las que se encuentra Mohsen Rabbani, sindicadas como posibles responsables del atentado, no fueran sometidos a proceso penal", precisa el documento. La misma instrucción, añade, estuvo incluso dirigida a "las fuerzas de seguridad e inteligencia" que intervenían.

Aquel día en que Edul padre apareció en la Casa de Gobierno iban a concretarse allanamientos en tres domicilios de su familia y la detención de su hijo. Al ex juez Galeano se le imputa haber dispuesto con "motivos falsos" la interrupción de los procedimientos que él mismo había ordenado. Uno de los allanamientos ni siquiera se hizo y los otros dos se realizaron al atardecer, pese a que los policías de "El Fino" Palacios merodeaban la cuadra desde bien temprano. El propio comisario, según ya reveló el fiscal Nisman, llamó desde un teléfono a su nombre a dos números de los Edul a las 11.29 y 11.37 de la mañana.

Lijo dice que Palacios prestó "una colaboración necesaria en el ocultamiento de la información que podría incriminar a Alberto Jacinto Kanoore Edul y a su entorno" y omitió aportar "a la investigación" los números de teléfono que él mismo había discado "de manera de imposibilitar su observación por parte de las autoridades judiciales". Los elementos que se llegaron a secuestrar no fueron analizados por el juzgado de Galeano hasta dos años después, entre ellos la agenda que tenía los datos de Rabbani y la lista de talleres. La agenda recién comenzó a ser investigada en el año 2000. A esa altura nueve de los talleres ya habían desaparecido. Por el allanamiento que no fue y su presunto aporte al encubrimiento será indagado también el comisario inspector Carlos Antonio Castañeda, que estaba a cargo del Departamento de Protección al Orden Constitucional.

El teléfono celular de Alberto Kanoore Edul y los números fijos del grupo familiar fueron intervenidos por orden de Galeano, y a pedido de la SIDE, a partir del 26 de agosto de julio del '94. Sin embargo, el 2 de agosto, la central de inteligencia cortó las escuchas "sin orden escrita del magistrado" quien, según el juez Lijo, de todos modos "consintió" esa baja con una orden posterior. Por esas "conductas tendientes a ocultar la información" serán interrogados como sospechosos Anzorreguy, ex Señor Cinco, y su subsecretario Juan Carlos Anchezar. A ambos, además, están complicados por haber "consignado falsamente", en notas entregadas al juzgado, "que las escuchas realizadas" a los Edul "carecían de valor informativo".

Aquellas grabaciones, al igual que los legajos con las transcripciones desaparecieron, algo que se les imputa a Galeano y a Palacios. Cuando el ex presidente Néstor Kirchner ordenó que se levante el secreto sobre todo el material ligado a la causa AMIA, el fiscal Nisman accedió a los diálogos. Entre ellas, por ejemplo, hay una llamada de Mabel, hermana de Kanoore Edul, en la que le cuenta a la esposa que Edul padre está en la Casa Rosada. En otra comunicación, Alberto Edul habla con el área de Audiencias de Presidencia de la Nación, aporta más datos sobre la situación de su hijo y pide que les sean transmitidas a Munir Menem y a "Beatriz" (por Amira Beatriz Yoma). Lijo señala que esa comunicación fue "concomitante o posterior a los allanamientos".

Carlos Menem y su hermano Munir deberán presentarse el 9 de diciembre. Anzorreguy y Anchezar tienen cita el 10. Galeano deberá ir a tribunales el 11 y los policías Palacios y Castañeda, un día después. Si bien los delitos que le imputó la fiscalía en conjunto podrían implicar penas muy severas, el juez no les dictó prisión preventiva porque tuvo en cuenta las penas mínimas, que son inferiores a tres años de prisión, o sea, excarcelables.

Todavía queda el enigma sobre el horizonte que les depara a los Edul quienes, según allegados a la causa, sigue viviendo en Buenos Aires. Cuando Kanoore Edul hijo declaró, años atrás, dijo que quería la camioneta para reemplazar una que le habían robado. Tuvo un robo, pero fue varias semanas después. La llamada a Telleldín, aseguró, la había hecho su chofer, pero éste sostuvo que era domingo, un día que nunca trabajó. La mayor parte de la prueba, en rigor, ya no está. La fiscalía apuesta a nuevos indicios bajo análisis. Pasaron catorce años del atentado y aún no se pudo probar cómo se materializó.

Contactos familiares

La relación de la familia de Alberto Jacinto Kanoore Edul con la de Carlos Menem tiene una larga historia y las une un pasado común en Siria, según refleja el dictamen que presentó en mayo el fiscal Alberto Nisman. Quien tenía el vínculo más estrecho con el ex presidente era el padre: hasta hizo un aporte para la compra del primer departamento del riojano en Capital Federal y colaboró con su campaña electoral, aunque no se sabe si aportó dinero. Durante la presidencia de Menem, Edul padre iba a la Casa Rosada con cierta regularidad donde se veía "fundamentalmente con Menem y en menor medida con Ramón Hernández y Alberto Kohan", aunque también estaba ligado a los Yoma, según declaró un amigo suyo que era secretario de la Cámara de Comercio. En la Cámara, añadió, Edul tenía reuniones periódicas a la que asistían miembros de Presidencia de la Nación y de la SIDE. En su camino a esos encuentros, contó, pasaba por la central de espías y la Casa Rosada para dejarle a Menem de regalo unas "empanadas árabes". Kanoore Edul hijo también admitió en su momento la cercanía con Menem, quien incluso les habría facilitado un crédito del Banco Nación en un mal momento económico, dijo. Cuando a Edul padre le tocó hablar en tribunales relativizó todo y dijo que al ex presidente lo conocía sólo como "vecino del barrio" desde hacía 33 años. El día que estaban por detener a su hijo, sin embargo, tuvo las puertas de la Rosada abiertas de par en par.

serán interrogados por desviar la investigación del ataque a la AMIA

encubridores del atentado

Guadalupe Lombardo



El taller de los Kanoore Edul en la calle Constitución. En esa cuadra, minutos antes del ataque a la AMIA fue dejado un volquete.

Jorge “El Fino” Palacios, un hombre de consulta de Mauricio Macri

Un comisario con contactos y ambiciones

Por Nora Veiras

Jorge “El Fino” Palacios tuvo que sepultar sus aspiraciones de llegar a la jefatura de la Policía Federal en el 2004 cuando el ex presidente Néstor Kirchner lo pasó a retiro. Una escucha en la que aparecía intercambiando información con uno de los acusados del secuestro de Axel Blumberg selló su suerte. Hacía tiempo que no contaba con la simpatía de la entonces senadora Cristina Fernández de Kirchner, quien lo había conocido como miembro de la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación por el atentado contra la AMIA. Sin embargo, sus estrechas relaciones con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, lo mantienen siempre expectante brindando sus contactos para armar la estructura de la nueva policía porteña. El nuevo fallo lo obligará a reacomodar sus ambiciones.

Si hay algo que tiene El Fino son relaciones. Hasta mediados del año pasado fue jefe de Seguridad del Club Atlético Boca Juniors. Su respaldo era Macri y también actuó como hombre de confianza del entonces jefe de la barra brava Rafael Di Zeo, quien terminó preso en Ezeiza. “Los patrulleros”, le decían al grupo de Di Zeo por sus vínculos con la Federal. En el entramado de fútbol y política, donde la pasión xeneize actúa como amalgama, recuerdan que el abogado de Di Zeo, Marcelo Rochetti, es un íntimo amigo del jefe de Gobierno. Rochetti, junto con su socio Martín Cerolini, asumieron la defensa de otro ex jefe de la Federal, Roberto Giacomino, desplazado en el 2003 por denuncias de enriquecimiento ilícito.

Palacios había sido jefe de Drogas Peligrosas en la Federal antes de desempeñarse como superintendente de Investigaciones a cargo de la Dirección de Unidad de Investigaciones Antiterroristas (DUIA). Desde ese cargo tiró líneas con la embajada de Estados Unidos, con el representante del FBI en la Argentina William Godoy y con la DEA.

El comisario había logrado mantenerse a flote a pesar de la denuncia que lo involucraba por la masacre de la Plaza de Mayo en el marco de la debacle del gobierno de la Alianza el 20 de diciembre del 2001. Palacios no estaba de servicio, pero dijo que se acercó a la plaza para cumplir con su deber. “Por una cuestión moral”, declaró. La jueza federal María Servini de Cubría le trabó un embargo de dos millones de pesos sobre sus bienes y lo procesó por el delito de “homicidio imprudente” de cinco manifestantes en Plaza de Mayo. El año pasado, Servini se apartó de la causa con un escrito por de más llamativo. Dijo sentirse agraviada por las “insinuaciones” del comisario general Rubén Santos y de su “consorte de causa, Enrique Mathov (ex secretario de Seguridad), buscando apartarme del sumario”. “Si a estas circunstancias, *per se* extrañas, sumo los comentarios que escuchara respecto de las amistades y vínculos que mantendrían los oficiales superiores Jorge Palacios y Rubén Santos con varios miembros del Poder Judicial, se percibe que se estaría procurando cualquier excusa que impida el tratamiento del fondo de la cuestión y con eso lograr mi apartamiento”, explicó la jueza.

La situación procesal de Palacios en esa causa mejoró. No es el caso de la causa AMIA. Alejado de la función pública sigue vinculado con la empresa de seguridad Arpa, que se ocupa de garantizarles tranquilidad a los poderosos laboratorios Abbot.

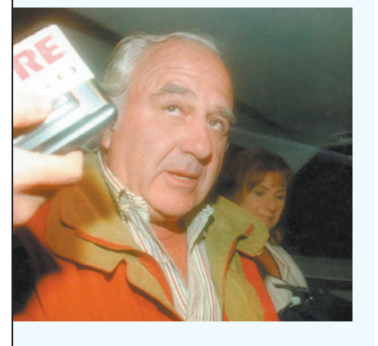


Télam

Los acusados



■ El ex presidente Carlos Menem tenía vínculos con el padre de Alberto Kanoore Edul, quien llamó ocho días antes del ataque a Carlos Telleldín. Kanoore Edul padre visitó la Casa Rosada y luego Munir Menem habló en nombre de su hermano Carlos con el juez Juan José Galeano, quien después de esa comunicación detuvo esa línea de investigación.

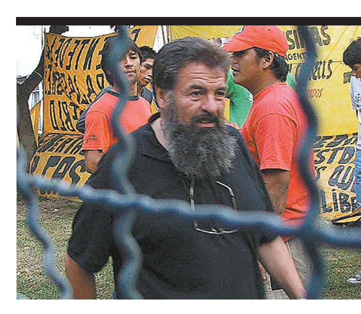


■ El ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy está acusado junto con Menem de, entre otras cosas, destrucción de pruebas y documentos, incumplimiento de los deberes de funcionario público, falsificaciones y omisión de deberes. Por la suma de imputaciones podrían recibir hasta 21 años de prisión.



■ Al ex juez federal Juan José Galeano se le imputa haber dispuesto con “motivos falsos” la interrupción de los procedimientos que él mismo había ordenado.

■ Los otros acusados son Munir Menem, el ex comisario Jorge “El Fino” Palacios, el comisario inspector Carlos Antonio Castañeda, que estaba a cargo del Departamento de Protección al Orden Constitucional, y el subsecretario de la SIDE Juan Carlos Anchezar.



Castells se separó de Nina

Raúl Castells, líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), admitió que se separó de su esposa Saturnina "Nina" Peloso. En el canal de TV rosarino Cablehogar, el piquetero confirmó su separación de Peloso, cofundadora junto con él del MIJD, surgido a fines de los '90. En una entrevista de tono más personal que político, Castells reconoció que se radicó en Rosario porque "necesito conocer mis orígenes y cubrir un espacio vacío que llevo en mi interior". Recordó, emocionado, que "mi madre tuvo que sostenernos a todos y nos trasladó al norte de la provincia, desde donde nunca más volvió para evitar los malos recuerdos". Castells contó que no tiene "recuerdos de mi padre, que nos abandonó cuando yo era muy pequeño", y que por eso decidió "intensificar su búsqueda, como así también la de otros familiares de la línea paterna y de la zona".

Gobernadores con Moratinos

Los gobernadores de Salta, Juan Manuel Urtubey; de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, y de Santa Fe, Hermes Binner, se reunieron en Madrid con el canciller español, Miguel Angel Moratinos, en el marco de la visita que realizan al país europeo organizada por la Fundación RAP (Red de Acción Política), junto con la Embajada de España en Buenos Aires. Moratinos se manifestó durante la reunión "muy satisfecho de la presencia española en la Argentina", que a su entender está mejor preparada para afrontar la crisis que en ocasiones anteriores. Además de Moratinos, los tres gobernadores fueron recibidos por el ministro del Interior español, Alfredo Pérez Rubalcaba, y la secretaria de Estado para Iberoamérica, Trinidad Jiménez. Los funcionarios españoles les transmitieron su intención de colaborar con las provincias argentinas en el marco de los festejos del Bicentenario.

En recuerdo de Miguel

El Banco Provincia homenajeó en su sede central a Miguel Benancio Sánchez, un empleado del banco detenido y luego desaparecido en enero de 1978, y en su nombre "a todos los trabajadores de la institución desaparecidos durante la última dictadura militar". Sánchez trabajaba en el banco en la rama mayordomía y también era un atleta federado, por lo que alguna vez representó a la institución en el maratón de San Silvestre. En su honor, todos los años se realiza "La carrera de Miguel", como símbolo de los deportistas desaparecidos.

Néstor Kirchner salió al cruce de la denuncia de Elisa Carrió

"Ha fracasado en todo"

El ex presidente reconoció que la crisis económica traerá consecuencias y defendió el proyecto de reforma del sistema previsional. Luego viajó a Chile, donde se reunió con Bachelet.

EFE



Néstor Kirchner ponderó anoche en Chile la labor de Michelle Bachelet como presidenta de la Unasur.

Néstor Kirchner se reunió anoche en Santiago de Chile con la presidenta Michelle Bachelet en el Palacio de La Moneda, en el marco de una breve visita que realiza a ese país, donde hoy cerrará el Foro Anual del Progresismo Latinoamericano. Kirchner viajó con el titular de la Anses, Amado Boudou, porque Bachelet está interesada en conocer el proyecto de estatización del sistema jubilatorio que la semana que viene debatirá el Senado. El ex presidente defendió la propuesta oficial temprano, cuando lo consultaron luego del homenaje a Héctor Cámpora. "Ya vimos el saqueo al que fueron sometidos estos fondos, las pérdidas que generaron, que ya prácticamente los jubilados estaban siendo pagados por la Anses", sostuvo. Allí también criticó a la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, que lo denunció por asociación ilícita. "A las infamias no respondo, es una persona que ha fracasado en todo", dijo el ex presidente de ella.

Dos actitudes no comunes para Kirchner. Por un lado, hacer declaraciones luego de un acto oficial. Por el otro, viajar por su cuenta al exterior para dar una charla.

El ex presidente quedó rodeado por los móviles antes de abandonar la Casa Rosada luego del acto en el que se descubrió el busto de Cámpora. Las preguntas, obviamente, no tuvieron que ver con el acto. Lo primero tuvo que ver con la crisis financiera internacional. "Es un momento muy difícil, en el que se ve que el mundo va a los bandazos", respondió. Aunque dijo ver a la Argentina en "una situación equilibrada" en medio del tembladeral, aceptó que dada la globalización de la economía aquí también se van a sufrir las consecuencias. "Puede haber algunas suspensiones, obviamente", reconoció pero destacó el "comportamiento responsable de los empresarios y los trabajadores". Aseguró que la Presidenta sigue "minuto a minuto" el desarrollo de la crisis.

El titular del PJ se explayó más cuando le preguntaron por quienes dicen que la idea de estatizar las AFJP tenía como objetivo conseguir "caja" para la campaña electoral del año que viene. "Es muy poca gente la que dice eso, las encuestas reales que nosotros tenemos muestran el gran apoyo del pueblo argentino a que el Estado vuelva a administrar, no que se apropie, los fondos de los jubilados", respondió.

La pregunta sobre las denuncias de Carrió fue la última. Luego de la sucinta respuesta, el ex presidente se escabulló y siguió con los saludos a los invitados especiales al acto en el Salón de Bustos de la Casa Rosada.

Por la tarde, Kirchner viajó a Chile, un poco antes de que su esposa, la presidenta Cristina Kirchner, emprendiera el vuelo a Washington para participar de la reunión del G-20.

Entre las cuestiones que figuraban en la agenda del encuentro que mantuvo a la noche con Bachelet estaba la controversia generada a propósito de la candidatura de Kirchner a la secretaría ejecutiva de la Unasur. Bachelet es la presidenta pro témpore del bloque y semanas atrás recibió la comunicación de Uruguay, que le transmitió su negativa a la elección de Kirchner. El motivo, explicaron, fue su postura permisiva al corte de ruta en Gualeguaychú contra Botnia. La presidenta chilena ya había advertido tiempo atrás que quería que el primer secretario del bloque fuera electo por unanimidad. Pero cerca de Kirchner sostienen que para asumir el cargo sólo es necesario tener "consenso" y que el ex presidente lo tiene porque apenas se le opone un país.

Kirchner participó del encuentro junto a Boudou y el embajador argentino en Chile, Ginés González García. Luego de la reunión, se sumaron a una cena con funcionarios del gobierno chileno.

El foro, que cerrará hoy, organizado por la Fundación Chile 21, tiene como eje el tema "Democracia, desarrollo e inclusión social: por un consenso progresista innovador". La disertación de Kirchner será sobre la democracia en el continente. También hablarán el titular de la Comisión de Representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez; el ex ministro de Economía y actual precandidato presidencial de Uruguay, Danilo Astori, y el ministro de Justicia brasileño, Tarso Genro.

"Lo queremos preso"

Elisa Carrió volvió a cargar contra Néstor Kirchner. Un día después de denunciarlo junto a otros funcionarios y empresarios, la líder de la Coalición Cívica redobló la apuesta, luego de que Kirchner considerara el hecho como una "infamia" y la acusara de haber "fracasado en todo". "En época de Menem se robaba por ministerio, y cada uno tenía su jefe, ahora todos roban para las empresas que son de Kirchner", contragolpeó Carrió, quien desestimó que el ex presidente sea investigado "mientras gobierne su esposa, pero mañana quizá será juzgado". La líder de la CC afirmó que "lo queremos preso y devolviendo el dinero porque ninguna asociación ilícita es tan burda como la ideada por Néstor Kirchner". Hasta se hizo tiempo para agradecer "el maravilloso aporte de datos de la gente que comprueba el mecanismo de exportaciones a Venezuela y el contenido de las valijas que traía (Claudio) Uberti".

Con un homenaje, la

"Fue un

La presidenta Cristina Fernández destapó ayer el busto del ex presidente Héctor José Cámpora en la Casa Rosada. Mientras afuera del Salón de los Bustos se concentraban movimientos sociales kirchneristas, adentro, ministros, gobernadores, ex funcionarios y familiares de Cámpora presenciaban el emplazamiento de la escultura y escuchaban a Cristina Fernández y a Héctor Pedro Cámpora, hijo del ex mandatario. "Este nombre fue sinónimo de la lealtad a Perón", afirmó la Presidenta y agregó que Cámpora "se merecía este homenaje, porque el otro, el de la memoria y el de la historia, ya se lo había ganado él solito".

La ceremonia arrancó poco antes del mediodía, cuando comenzó a hablar Cámpora (hijo), agradeciéndoles a Néstor y Cristina Kirchner por hacer posible la colocación del busto. Durante su discurso pidió que el acto "ayude a mantener vigente el recuerdo del gobierno (de su padre), que aunque breve fue rico en muchos principios". Héctor Pedro remarcó "la plena vigencia" de aquellos valores que guiaron a su padre durante su corto mandato de 49 días, como "el Estado de derecho, la independencia del Poder Judicial, la convivencia democrática, el firme compromiso social y la integración nacional y latinoamericana".

Atentamente lo escuchaban el presidente del PJ, Néstor Kirchner, y un nutrido grupo de integrantes del Gobierno, encabezado por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, los ministros del Interior, Florencio Randazzo, y de Defensa, Nilda Garré, entre otros. En las primeras filas estaban los presidentes de la Cámara de Senadores, Miguel Pichetto, y de Diputados, Agustín Rossi; los diputados Carlos Kunkel, José María Díaz Bancalari y Juan Carlos Dante Gullo, quien fue jefe de la seccional 1 de la Juventud Peronista en aque-

Scioli con Calderón

Daniel Scioli se reunió ayer con el presidente de México, Felipe Calderón, en la residencia oficial Los Pinos en los bosques de Chapultepec. Según trascendió, se abordó una agenda común en torno de acuerdos económicos entre la provincia de Buenos Aires y el país azteca y se ultimaron los detalles de la visita que Calderón realizará a la Argentina, el próximo 24 de noviembre. Previo al encuentro oficial, Scioli habló con representantes de las principales empresas mexicanas en el hotel Casa Real, ubicado en Polanco, una de las zonas más distinguidas del DF. Con miras a fomentar la inversión, el gobernador bonaerense aseguró que "a la Argentina esta coyuntura la encuentra sana, con un tipo de cambio competitivo, con superávit fiscal y comercial, con desendeudamiento y con un nivel de reservas que genera un marco de confianza". Scioli afirmó que "se vienen mejores tiempos para la relación entre ambos países".

Presidenta descubrió el busto de Héctor Cámpora en la Casa Rosada

sinónimo de la lealtad a Perón"

Funcionarios actuales y pasados, familiares de Cámpora y movimientos sociales participaron del acto. Cristina Kirchner criticó los intentos por "ridiculizar" al ex presidente y dijo que "era necesario poner el busto de 'El Tío'".

llos años. También se pudo ver al vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini, al vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, y a integrantes de organismos de derechos humanos.

Hubo también una importante presencia de funcionarios del gobierno de Cámpora. Estuvo el procurador general de la Nación, Esteban Righi, entonces ministro del Interior; Jorge Alberto Taiana, padre del canciller Jorge Luis Taiana y ex ministro de Salud de Cámpora. Taiana (padre) fue, además, el doctor que redactó el último parte médico de Juan Domingo Perón. El ex vicepresidente primero de la Cámara de Diputados en 1973, Alberto Stecco, fue otro de los asistentes, al igual que los dirigentes de la JP de esa época, Jorge Llampar y Alberto Alvarez Echagüe. El ex ministro de gobierno bonaerense, Manuel Urriza, así como la diputada Gloria Bidegain, hija del ex gobernador de esa provincia Oscar Bidegain, también participaron del acto. Más allá de los invitados esperables, estuvieron también el líder de la agrupación La Cámpora, Máximo Kirchner, hijo de la Presidenta; el titular de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, y el cantante Ignacio Copani.

A más de uno le llamó la atención encontrar entre los asistentes al ex jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra, que se había alejado del matrimonio Kirchner a partir de su posicionamiento durante el conflicto rural. Algunos arriesgaron que su paso por la Casa Rosada ayer fue un gesto de acercamiento, tanto del kirchnerismo por invitarlo como del propio Ibarra por concurrir. Según había trascendido, Néstor Kirchner había decidido apoyar en las elecciones del año que viene a Jorge Telerman y al banquero Carlos Heller.

En un tono tranquilo, Cristina Fernández señaló que si bien muchas veces se intentó "ridiculizar" la lealtad del ex presidente Cámpora para con Perón, o "emparentarla con la obsecuencia", en la historia su figura quedó "como sinónimo de lealtad para con el líder de un pueblo". Para la Presidenta, "la clara identidad de los trabajadores, la lealtad de dirigentes como Cámpora y la valentía de miles de argentinos" hicieron posible el retorno de Perón al país.

"Era necesario poner el busto de 'El Tío' Cámpora en el lugar donde debía estar, junto a los otros hombres, y cuando yo termine, mujeres, que por la voluntad popular ocupan un lugar en nuestra historia", señaló CFK. Luego, Néstor Kirchner señaló que "Cámpora significó un punto de inflexión muy fuerte en la historia", el pasaje "de una dictadura a una democracia".

El 1º de octubre el Gobierno había descubierto el busto del ex presidente Raúl Alfonsín, anticipando el homenaje debido al delicado estado de salud del ex presidente. Según las normas, deben pasar dos mandatos constitucionales para la colocación de la escultura en el Salón de los Bustos. La Secretaría General de la Presidencia, a cargo de Oscar Parrilli, ya encargó el busto de Isabel Martínez de Perón, cuya colocación podría realizarse en los próximos meses.

Bernardino Avila



"Se merecía este homenaje, porque el otro, el de la memoria y el de la historia, ya se lo había ganado él solito", dijo CFK.

Opinión Por Luis Bruschtein

Homenaje a un político en tiempos políticos

Igual que Raúl Alfonsín, Héctor Cámpora debió asumir como presidente en la transición de una dictadura a la democracia. No son comparables las dos situaciones, pero a Cámpora se le complicaba porque el partido militar no estaba debilitado, porque las organizaciones guerrilleras habían crecido y hasta cierto punto se habían legitimado en la lucha contra la dictadura, porque se anunciaba una dura interna peronista tras largos años de proscripción y porque él mismo había llegado a la presidencia a partir de la proscripción del candidato natural del peronismo.

Es más fácil dirigir una revolución que una transición de ese tipo, llena de obstáculos políticos tan intrincados. Hay que tener los principios claros y una vocación política absoluta para afrontar toda la gama de presiones y de acuerdos imaginables sin perder el rumbo ni el gobierno, que en su caso era transitorio, por lo menos hasta que hubiera condiciones para que Perón fuera el candidato y el presidente legítimo.

Se podrá discutir sobre Cámpora, sobre sus posiciones políticas o ideológicas, pero nadie puede cuestionar a esta altura de la historia esa vocación política absoluta. Someterse a ese magma volcánico de corrientes y contracorrientes que se entremezclan y bifurcan para lograr los respaldos críticos para un proyecto político suele no ser tan valorado. En contrapartida, el dirigente que levanta una bandera y espera que lo sigan, aunque no lo siga nadie o lo hagan unos pocos, tiene una aureola arrobadora de heroísmo y desprendimiento personal.

Según la situación, esa actitud testimonial de minoría total puede ser tan útil como la otra. Pero sucede así sólo en situaciones críticas, por ejemplo en una dictadura cerrada o en la cárcel. En la mayoría de los casos, esa imagen es falsa y es perniciosa si se antagoniza con la del político, sobre todo en una época donde la política es la principal herramienta para lograr transformaciones.

Si algún dirigente en la historia reciente demostró desprendimiento personal, justamente fue Cámpora, que por no ser un político testimonial se tiró de cabeza en ese maremoto que era la Argentina del '73 para garantizar que Perón pudiera ser candidato en elecciones sin



proscripciones, que era una condición indispensable para un esquema democrático mínimo. Hizo lo que había que hacer y encima a él le fue mal, triturado entre todas esas fuerzas y el mismo Perón. Salió apaleado de la tormenta, le endilgaron el calificativo de obsecuente y fue cruelmente perseguido por los golpistas del '76.

Más de treinta años después resulta que esa famosa "obsecuencia" por haber facilitado el retorno de Perón al gobierno fue uno de los actos políticos más democráticos de aquellos días. No es necesario coincidir con todo su pensamiento para reconocer ese gesto.

En tiempos políticos se reivindica a los políticos populares como Cámpora que hicieron política sin abandonar sus convicciones, que supieron sumar y confrontar, que sacrificaron aspectos personales, egolatrías y vanidades en función de objetivos abarcadores y consensos de masas que permitieron avanzar a la sociedad en su conjunto.

En épocas de acción política, la derecha sataniza la política –menos cuando la practican sus exponentes– y de sus contrarios sólo glorifica las expresiones testimoniales por la pureza y la dignidad que supuestamente no tienen los demás. La corrupción y la venalidad muchas veces se entremezclan con la política y a la derecha le interesa generalizar esas imágenes porque en el fondo son sus aliadas. La opción sería hacer política corrupta o plantarse en la "dignidad" de lo testimonial.

El recuerdo de un político como Cámpora, un dentista sin gran fortuna personal, que sufrió persecución, cárcel y exilio, que incluso fue denostado por cumplir lo que había prometido, demuestra que esa opción es falsa.

El nombre que Alfonsín quiera

Elisa Carrió defendió ayer su decisión de avanzar en un acuerdo electoral con el radicalismo y le dijo a Raúl Alfonsín que se "quede tranquilo: si quiere diálogo es diálogo, si quiere acuerdo es acuerdo". La líder de la Coalición Cívica evitó polemizar con el ex mandatario, quien aclaró que no alentaba una alianza entre ambas fuerzas y que había sido malinterpretado su llamado a la oposición a dialogar entre sí. "Me corresponde a mí callar, ser generosa y condescendiente", agregó Carrió. Quien, en cambio, no rehuyó a la polémica fue el radical Leopoldo Moreau, a quien el titular del radicalismo, Gerardo Morales, le atribuyó haber influido sobre Alfonsín para que dijera que no acompaña el acuerdo entre la UCR y la Coalición Cívica. El dirigente del radicalismo bonaerense advirtió que decir eso significa "desconocer el temperamento y las convicciones del ex presidente" y afirmó que lo dicho por Morales constituye un "agravio y una injusticia" hacia él y Alfonsín.

Reunión entre cobistas y PRO

Los dirigentes que responden al vicepresidente Julio Cobos iniciaron conversaciones con los macristas bonaerenses, con la idea de llegar en el futuro a un armado electoral conjunto. El presidente del PRO bonaerense, Jorge Macri, se reunió con el intendente de Junín, Mario Meoni, que es uno de los bonaerenses más cercanos a Cleto. Del encuentro también participaron el diputado macrista Christian Gribaudo, el intendente de San Pedro, Mario Barbieri, y el legislador provincial Roberto Filpo. Tras una charla que tuvieron en San Fernando, Meoni indicó que quedaron en "mantener el diálogo en el futuro para ver si se puede llegar a un acuerdo". En el PRO también siguen conversando con el sector de Felipe Solá.

Que no los una el espanto

Luis Juez advirtió ayer que hay que evitar que se repita lo ocurrido con la alianza entre la UCR y el Frepaso. "Si nos juntamos por el espanto a Cristina estamos jodidos, por eso mismo debemos animarnos a ser una nueva opción de gobierno", enfatizó y llamó a "crear un espacio amplio y criterioso con paciencia para no cometer los errores del pasado, tenemos tres años para trabajar juntos en pos de lograr dicha meta".

Legislatura con logo

La Legislatura eligió un logo propio para que la represente. Con el consenso de todos los legisladores, se aprobó un icono que fue diseñado por la Dirección de Prensa de la Legislatura. La imagen muestra la cúpula de la Torre del Reloj y el símbolo del sonido, ya que "los diputados representan la voz de los ciudadanos".

El socialismo le propondrá a la UCR y a la CC hacer acuerdos por distrito

Juntos allí donde sea posible

Los socialistas recibirán al radical Gerardo Morales y a Elisa Carrió el próximo 25. No todos quieren juntarse con la Coalición Cívica. Las alianzas distritales evitarían los conflictos internos. El rechazo al macrismo es unánime.

Por Miguel Jorquera

El socialismo ya prepara la cumbre opositora con la Coalición Cívica y la UCR para concretar una alianza electoral con vista a las legislativas del año que viene. "Es auspicioso", dijeron en el Partido Socialista sobre el encuentro entre radicales y cívicos, donde la necesidad de incorporar al acuerdo a los socialistas estuvo sobre la mesa de negociación. Pero también le pusieron límites a la conformación del frente anti K: "Con la derecha no", afirmaron desde Santa Fe los principales referentes partidarios, para frenar cualquier intento de sumar al macrismo. La mesa nacional del PS recibirá el martes 25 de noviembre, en su sede de Callao al 100, a los líderes de la CC, Elisa Carrió, y del radicalismo, Gerardo Morales, con la propuesta de sellar acuerdos programáticos por distrito.



El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, avala las conversaciones con la UCR y Elisa Carrió.

La mesa nacional del socialismo –presidida por el senador Rubén Giustiniani– se reunió para definir su postura sobre la posibilidad de sumarse al frente opositor el martes pasado, casi a la misma hora en que Carrió y Margarita Stolbizer volvían a pisar el Comité Nacional para avanzar en un acuerdo electoral con la UCR. En el PS coincidieron en sumarse a las negociaciones y también en fijar sus propias condiciones.

Los socialistas no dudan a la hora de diferenciarse del Gobierno, pero tampoco quieren un frente opositor con el macrismo. "Es el límite", afirmaron a **Página12** para despegarse del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. Claro que en el socialismo nada se resuelve sin la consulta a Hermes Binner. La decisión cuenta con el guiño del gobernador santafesino, que al menos por ahora no quiere aparecer públicamente como uno de los mentores del frente anti K.

"Al no tratarse de una elección nacional, ni con la necesidad de consensuar una fórmula electoral, facilita las cosas", dijo a este diario la jefa de la bancada de diputados socialistas, Silvia Augsburger. La legisladora santafesina considera que esa situación contribuirá a buscar acuerdos por distrito, como le propondrán a Carrió y Morales.

El intendente socialista de Rosario abonó la misma idea. "Es probable que en cada provincia se ensayen alternativas similares a la que hemos hecho en Santa Fe, como el Frente Progresista", dijo Miguel Lifschitz desde Santiago de Chile, donde participa del Foro Anual de Progresismo. Los socialistas también apelaron un esquema de este tipo en Córdoba para la misma elección y antes lo habían hecho en Catamarca con el Frente Cívico. La experiencia más reciente fue Santa Rosa, La Pampa, donde se alzaron con la elección del nuevo intendente.

Pero no todo el PS coincide en volver a acordar con Carrió. Habrá resistencia en la ciudad de Buenos Aires, donde el presidente del partido y diputado nacional, Roy Cortina, está enfrentado con Lilita y buscará un acuerdo electoral con otros sectores de centroizquierda, como Solidaridad e Igualdad y los referentes políticos de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Algunos diputados también proponen una mayor independencia parlamentaria del PS y no aparecer siempre al lado de la CC. A otros, en cambio, no les molesta acordar iniciativas con la CC o la UCR, aunque sí les disgusta que en todas ellas se sume el PRO. Por eso comenzaron a distanciarse y a desertar de cualquier cónclave legislativo opositor donde el macrismo tenga un lugar destacado.

La propuesta de realizar acuerdos por distrito facilitaría el armado del frente opositor. No sólo resolvería las diferencias internas en el PS, sino también en la UCR y la CC, donde los enfrentamientos con otras fuerzas conspirarían contra la concreción de la alianza electoral.

Opinión Por Raúl Puy *

Un nuevo desafío

La situación del Partido Socialista nos obliga hoy a reflexionar sobre algunas cuestiones vinculadas con nuestra historia pero, y por sobre todo, debería ubicarnos en la responsabilidad de pensar y ofrecer otras posibilidades para todos los compañeros y compañeras que no se ven representados con la conducción actual.

Una buena manera de reencontrar lo perdido es realizar una amplia convocatoria a todos los socialistas del país que sienten como propias las históricas banderas partidarias y construir una nueva Confederación Socialista para de esta manera acompañar las demandas de la ciudadanía.

No debemos permanecer inmóviles frente a la degradación política a la que ha llegado la conducción actual del socialismo que encabezan Roy Cortina y Rubén Giustiniani, ya que han puesto el partido al servicio de los sectores más reaccionarios del país. No es posible que en nombre de las ideas de la redención humana, basadas en la solidaridad, la libertad y la igualdad, este grupo que se apoderó de la estructura partidaria a fuerza de patotas, autoritarismo y fraude pase a ser la punta de lanza de la nueva derecha.

Cortina y Giustiniani, con su discurso en defensa de la República, en realidad custodian los intereses del capital financiero internacional y de los grandes propietarios de la tierra en nuestro país. Esto que se afirma es de muy fácil comprobación. Sólo basta ver algunas de las votaciones realizadas por los representantes de Giustiniani en la Cámara de Diputados de la Nación y por él mismo en el Senado. Ellos, acompañando a la derecha vernácula, han votado en contra de que el Estado nacional recupere la empresa Aguas Argentinas, en contra de la recuperación de Aerolíneas y tal vez el asombro mayor lo encontramos en el voto negativo sobre los derechos de exportación agropecuaria, ubicándose del lado de los intereses de la Sociedad Rural Argentina. A esto le podemos agregar el voto del mismo Giustiniani, siendo diputado, a favor de la rebaja del 13 por ciento a los jubilados y empleados públicos, como también el acompañamiento a las leyes de flexibilización laboral del gobierno del ex presidente Fernando de la Rúa. Todo expresa la coherencia del presidente del Partido Socialista, que por supuesto no sólo va en contra de los intereses de la clase trabajadora, los sectores populares y las clases medias, sino en contra de los intereses de la Nación misma.

Dada la tremenda crisis económica y financiera mundial no es posible que el Partido Socialista se cobije bajo el ala de la adivinadora de turno, que confunde con mucha irresponsabilidad al ciudadano que dice defender y propone una nueva alianza con los representantes del fracaso argentino de 2001.

Nos debemos el trabajo y el desafío de conformar con todos los partidos socialistas provinciales que se están constituyendo, por fuera de la estructura oficial, una gran fuerza verdaderamente socialista, democrática, plural y moderna, que rescate las banderas que los grandes fundadores de la idea socialista nos han legado. Nos debemos, entonces, la conformación de una nueva gran Confederación verdaderamente socialista.

* Legislador porteño por Diálogo por Buenos Aires.

La Confederación General del Trabajo se moviliza contra despidos y suspensiones

La CGT reclama una "solución política"

Por Martín Piqué

Con duras críticas a la Corte Suprema y sospechas por el desconocimiento del Gobierno sobre el fallo que promueve la libertad sindical, los gremios encabezados por Huyo Moyano reclamaron una reglamentación que permita ordenar las consecuencias de la sentencia.

"Es lógico que se debe acatar, pero se comete un error." El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, cuestionó el fallo de la Corte Suprema que permite ser delegados a los trabajadores que no están afiliados a sindicatos con personería gremial. El pronunciamiento de Moyano no surgió de la reunión del consejo directivo de la CGT, que el camionero encabezó ayer en la sede de Azopardo, sino en un foro organizado por la Confederación Argentina de la Mediana Empresa. "Una central más o menos, un sindicato más o menos, no cambia la situación de los trabajadores. Lo que cambia la situación de los trabajadores es la política económica de los gobiernos. Tenemos que exigir a los gobiernos, en serio, que de una vez por todas se ponga en marcha la distribución equitativa de la riqueza", subrayó Moyano. La frase sonó a advertencia y reflejó el tono, por momentos crudo, de la reunión del consejo directivo. En el debate se expresaron dudas sobre el rol de la Casa Rosada en el asunto y se coincidió en exigir "una solución política". En lo inmediato, la cúpula cegetista acordó iniciar una campaña de movilización en reclamo de frenos a las suspensiones y los despidos. "Vamos a salir fuerte", advirtió a **Página|12** uno de los asistentes para describir lo que se viene.

La reunión del consejo directivo de la CGT despertó mucha expectativa. Tras la difusión del fallo de la Corte que había declarado la inconstitucionalidad del artículo 41 de la Ley de Asociaciones Profesionales, los hombres de la CGT decidieron tomarse dos días para analizar el tema en profundidad. Cuando llegó la hora de la convocatoria, ayer a las 15 en el salón Felipe Vallese, los gremialistas escucharon una corrección de Moyano. El camionero salió a explicar unas declaraciones suyas que habían levantado polémica. Hace dos días, había negado la existencia de despidos y suspensiones. "Esa fue la información que me pasó la mesa chica", se disculpó Moyano. Siguió un cruce de aclaraciones a cargo del mecantil Armando Cavalieri y el metalúrgico Juan Belén.

Al final, los caciques sindicales coincidieron en que sí se están produciendo despidos. Se mencionó el caso particular de La Bancaria, que denunció la existencia de unos 1500 "despidos encubiertos". El diagnóstico desencadenó una de las conclusiones de la reunión: el inmediato lanzamiento de una campaña en la calle para exigir políticas activas ante la crisis y para reclamar por la redistribución de la riqueza. El vocero de la CGT, Héctor Daer, incluso no descartó que el Estado vuelva a aplicar la doble indemnización. "Queremos políticas más activas, cualquiera que sean", comunicó Daer. Los anuncios de la CGT expresaron un giro en la relación con la Casa Rosada. "Hay bastante calentura con el Gobierno", resumió ante **Página|12** uno de los asistentes al cónclave cegetista.

Al momento de analizar el fallo de la Corte, la voz autorizada fue el diputado y abogado de la CGT, Héctor Recalde. Antes de abrir el debate, Recalde hizo un informe sobre las consecuencias jurídicas. "Esto es una Caja de Pandora", sintetizó. Según Recalde, el fallo del máximo tribunal hace imprescindible una reglamentación que determine quiénes pueden convocar a elecciones de delegados, quiénes pueden votar, qué derechos y obligaciones tendrán los delegados que no estén afiliados a sindicatos con personería gremial. "Esto es como el fallo Badaro, en el que la Corte le pasó la pelota al poder político, tanto Ejecutivo como Legislativo, para que establezcan una movilidad", comparó otro de los abogados de la CGT.



Hugo Moyano explicó que estuvo mal informado cuando dijo que no había despidos.

En su informe, Recalde destacó que los ministros de la Corte habían citado jurisprudencia de la dictadura de Onganía. "Es lamentable", cuestionó. Con todo, el abogado subrayó los puntos que consideró positivos para la CGT: el texto no mencionaba la palabra "unicato", ni advertía sobre "la falta de libertad sindical". "Sólo declaró inconstitucional un artículo que indica que un delegado debe estar afiliado a un sindicato con personería gremial", destacó luego en conferencia de prensa.

Los gremialistas escucharon el informe de Recalde y luego pasaron al debate. Entonces se escucharon críticas y dudas sobre el papel que habría jugado el Gobierno en el caso. "Qué raro que nadie del Gobierno sabía nada", comentó Carlos Sueyro, del gremio de Aduanas. Otro dato que se destacó con suspicacia fue el hecho de que a pesar de que el fallo fue unánime no haya trascendido a la prensa ni se haya filtrado. "El expediente tenía tres años en la Corte y lo desempolvan de golpe. Es muy raro el hermetismo con el que se manejaron", fue otro de los comentarios. En el aire se respiraba cierta desconfianza para con la Casa Rosada. De allí al anuncio de una campaña en la calle hubo solo un paso.

"No es un toma y daca"

El secretario de prensa de la CGT, Héctor Daer, aseguró ayer que la designación de Juan Rinaldi en reemplazo de Héctor Capaccioli, "no es un toma y daca" entre esa central sindical y el Gobierno. "El compañero Rinaldi tiene méritos propios para estar al frente de la Superintendencia de Salud", enfatizó el sindicalista, y añadió que se trata de "una persona transparente, honesta y proba". Daer también remarcó que el designado funcionario tiene todo el respaldo de la CGT para desempeñar su nueva función. "Estuvo en la reunión del Consejo Directivo y cuando (el secretario general de la central) Hugo Moyano comunicó la decisión fue recibido por el aplauso unánime", contó.

A la renuncia de Capaccioli se suman otros cambios y Massa pone su tropa

El tablero se reacomoda casi sin "albertistas"

Por M. P.

Los cambios comenzaron con el alejamiento de Héctor Capaccioli y su reemplazo por el moyanista Juan Rinaldi en la Superintendencia de Servicios de Salud. Pero no terminan allí. Al apartamiento de Capaccioli, un hombre de estrecha confianza del ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, ahora se le sumará el cambio de funciones de otro de sus hombres en el Gobierno: el actual secretario de Relaciones Institucionales de la Jefatura de Gabinete Claudio Ferreño. Aunque permanecerá en el Gobierno con otra tarea, Ferreño ya sabe que deberá abandonar su función. Lo reemplazará el ex senador bonaerense Juan Amondarain, quien hasta hace días se desempeñaba como representante de la provincia ante el Ente Regulador de Agua y Saneamiento, controlador de la estatizada AySA. Amondarain asumirá como secretario de Relaciones Institucionales y su desembarco en el Ejecutivo tiene un padrinazgo bien nítido: el del jefe de Gabinete, Sergio Massa, sucesor de Fernández.

La llegada de Amondarain a la Jefatura de Gabinete venía siendo impulsada por Massa desde hace semanas. Amondarain y Massa se conocen de la Legislatura bonaerense: el (licenciado) intendente de Tigre fue electo diputado provincial en 1997, Amondarain fue senador bonaerense desde 1991 y por cuatro períodos consecutivos. El futuro funcionario de la Jefatura de Gabinete fue hasta hace poco tiempo un hombre muy cercano al ex gobernador Felipe Solá. Por eso, para el Gobierno la incorporación de Amondarain implica un mensaje a varios destinatarios a la vez. Su nombramiento refuerza el progresivo apartamiento del albertismo, pero también encierra un gesto adverso hacia Solá. Desde que el ex gobernador anunció su alejamiento del oficialismo, la Casa Rosada ha salido a buscar a sus ex colaboradores para nombrarlos en cargos ejecutivos.

El primer caso se produjo con el ex ministro de Justicia bonaerense Edgardo Di Rocco. Otrora muy allegado a Solá, Di Rocco fue designado en la Secretaría de Asuntos Políticos del Ministerio del Interior. En esa cartera se desempeña un viejo conocido de Solá, nada menos que su ex ministro de Gobierno, Florencio Randazzo. Al igual que Di Rocco, Amondarain también deja atrás un pasado felipista. A partir de ahora se desempeñará como secretario de Relaciones Institucionales, cargo desde el que pretende afianzar la relación con los intendentes. Con 16 años de experiencia como senador bonaerense, Amondarain asegura ser una garantía para profundizar los vínculos con el conurbano. Además de buena relación con Massa, Amondarain también llega con el guiño de otro jefe de Gabinete: el bonaerense Alberto Pérez, histórico colaborador de Daniel Scioli.



El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández.

La asunción de Amondarain no es la única novedad que pretende Massa. Uno de sus colaboradores de siempre, Pablo Fontdevila, podría desembarcar en la Superintendencia de Servicios de Salud por debajo de Rinaldi. Fontdevila y Massa se conocen desde hace muchísimos años: juntos colaboraron con la precandidatura presidencial de Ramón "Palito" Ortega y también juntos lo convencieron de que bajara su postulación y aceptara ser el compañero de fórmula de Eduardo Duhalde.

Si no se llega a un acuerdo con Marsans por el traspaso de Aerolíneas

La expropiación está cada vez más cerca

La comisión bicameral solicitó al Gobierno que tome las medidas necesarias para garantizar el servicio, porque si los españoles no aceptan la tasación oficial se viene la expropiación. Ricardo Jaime ratificó que la empresa no vale nada.

Por Sebastián Premici

La Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, que está analizando la situación patrimonial de Aerolíneas Argentinas y Austral, instó ayer al Poder Ejecutivo a que tome las medidas necesarias para garantizar el servicio público aerocomercial. En otras palabras, la bicameral está por concluir su informe final y en el caso de que no haya acuerdo con Marsans (algo que probablemente ocurra), los legisladores del oficialismo "recomendarán" una expropiación de ambas empresas, de ahí el pedido para el Ejecutivo. Esto se dio a conocer ayer en la reunión semanal de la comisión, luego de la visita de Ricardo Jaime, secretario de Transporte, quien ratificó que el valor de las acciones de ambas compañías "es igual a cero" e impugnó la tasación realizada por el Crédit Suisse, a pedido de los españoles. Extrañamente, ningún miembro de la oposición estuvo presente.

La incertidumbre sobre el futuro de Aerolíneas y Austral está llegando a su fin. Para la semana que viene, la bicameral invitará a los representantes de Marsans. En caso de no concurrir o de seguir en su postura de querer cobrar por ambas empresas, los legisladores del oficialismo recomendarían al Ejecutivo su expropiación, para lo cual deberá redactarse una ley especial. Desde el primer momento en que ingresó al Congreso la normativa de rescate de ambas compañías, tanto los legisladores como las autoridades del Gobierno tenían en mente la expropiación, pero optaron por el camino más largo para desgastar a Marsans, evitar los cuestionamientos legales y ahorrarse cualquier rispidez con el gobierno español.

> "La comisión determinará los pasos a seguir dentro de quince días", señalaron a **Página|12**.

"No hay más tiempo, la comisión determinará los pasos a seguir dentro de quince días", señaló a **Página|12** el senador Nicolás Fernández (FpV, Santa Cruz). Incluso el propio Jaime aseguró que "mucho antes de fin de año habrá una resolución", aunque no quiso adelantar cuál sería y dejó todo librado a la decisión del Congreso. Si todo desemboca en una expropiación, el Gobierno podría intervenir primero las empresas, a través de la Justicia o por un decreto.

Muestra de la celeridad que se le quiere dar a la recuperación de AA y Austral es el informe que difundió anteayer la Auditoría General de la Nación, donde indicó que las pérdidas de ambas empresas es de 2190 millones de pesos, dato que surge de auditar el balance 2007 y el de este año hasta la fecha de corte (17 de julio). El tema es que la AGN se había negado a dar información precisa hasta los primeros días de diciembre. Pero desde la bicameral no querían esperar tanto, así que presionaron "un poco" para que el auditor Leandro Despouy entregase esta semana un informe que posicionase mejor al Estado argentino frente a Marsans.

Por su parte, el secretario de Transporte cuestionó el trabajo realizado por el Crédit Suisse, el banco contratado por los españoles para tasar las dos aerolíneas. Para Jaime, ese trabajo carece de validez "por partir de premisas falsas" y porque, lejos de ser una tasación, resultó ser más parecido "a una valuación financiera". Incluso Jaime reveló que el Crédit Suisse fue contratado como asesor financiero y no como una empresa valuadora. "Para nosotros, todos los informes que solicitamos, tanto los del Tribunal de Tasación como los de la UBA, indican que las acciones de Aerolíneas y Austral valen cero peso", señaló una y otra vez Jaime.

Luego de escuchar las palabras del secretario, el titular de la bicameral, el diputado Mariano West (FpV), leyó el dictamen de la comisión, que resolvió "solicitar al Poder Ejecutivo que arbitre las medidas necesarias para garantizar el servicio público aerocomercial, rechazar la valuación del Crédit Suisse, aprobar la valuación del Tribunal de Tasación y citar a los representantes de Marsans para el próximo martes".

El dictamen de la bicameral indicó que el valor patrimonial de AA y Austral es de -2540 millones de pesos. El dirigente gremial y diputado Ariel Basteiro aseveró que si Marsans "pretende cobrar un peso y sigue entorpeciendo las negociaciones, tendremos que recurrir a un Plan B". La bicameral podría anunciar este Plan B (entiéndase expropiación) dentro de los próximos quince días.



DYN

El secretario de Transporte expuso ayer ante los legisladores.

Lo dijo el jefe de Gabinete, Sergio Massa, ante empresarios

"Defenderemos cada puesto de trabajo"

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, aseguró ayer que el Gobierno buscará preservar el empleo frente a la amenaza que representa la crisis financiera internacional. "Vamos a defender a cada uno de los puestos de trabajo que fueron naciendo y consolidándose en los últimos cinco años", sostuvo en una jornada organizada por la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (Came). Por su parte, el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, que también participó del encuentro, aseguró que la crisis "es un impedimento para seguir creciendo como lo veníamos haciendo", aunque confió en que "vamos a retomar el camino de grandeza".

En la jornada organizada por Came, empresarios pymes de diversos sectores explicitaron su apoyo a la decisión oficial de instrumentar medidas arancelarias para evitar la avalancha de productos importados y propusieron que el dinero que provenga del sistema previsional se destine a la producción. Massa afirmó que la Anses ya empezó con la política de intervenir en los fideicomisos de consumo, para sostener la demanda interna. El funcionario subrayó también que "la defensa de la industria nacional no es una consigna, es sentido común. Este gobierno va a defender y consolidar el modelo de crecimiento industrial".

Por su parte, Moyano volvió a apoyar la decisión del Gobierno de eliminar el régimen jubilatorio de capitalización. "Esa es una medida sumamente trascendental, que es que vuelva la jubilación totalmente al Estado. Yo nunca creí ni confié en la jubilación privada. Y quedó demostrado en los hechos que las AFJP no eran para confiar", enfatizó. No obstante, advirtió que en el país debe "ponerse en práctica la distribución equitativa de la riqueza, que es lo que va a hacer grande a la Argentina".

También se refirió a la crisis el secretario de Relaciones Institucionales de la CGT, Andrés Rodríguez, que admitió su preocupación porque existe "una suerte de tensión en algunas actividades productivas". Luego indicó que hay que abrir "un debate de propuestas de medidas en conjunto con el Gobierno para tratar de prevenir cualquier situación que se pueda complicar". Uno de los sectores más afectados es la industria automotriz, pero ayer también se supo que más de una decena de empresas madereras de Misiones solicitaron la reducción de la jornada laboral, debido a la caída de las exportaciones. El planteo fue realizado ante la cartera de Trabajo provincial, que anticipó que se harán las verificaciones correspondientes.

Emergencia Económica e Impuesto al Cheque

Lo que viene en el Congreso

Por S. P.

El Poder Ejecutivo remitió a la Cámara de Diputados el proyecto de ley que prorroga la Emergencia Económica –vigente desde hace casi siete años– y otro para hacer lo propio con el Impuesto al Cheque, dos iniciativas que prometen una fuerte discusión en el Congreso. La oposición solicitará que se coparticipen los ingresos de esta última ley. Lo mismo harán algunos justicialistas disidentes, encabezados por Felipe Solá, quien ya no pertenece más al Frente para la Victoria. Los otros proyectos que ingresaron son el Impuesto Adicional de Cigarrillos y una aclaración sobre la normativa de Bienes Personales.

Un legislador del oficialismo explicó a **Página|12** que tanto la prórroga de la Emergencia Económica como la del Impuesto al Cheque son vitales en un contexto de crisis financiera. "En una situación como ésta, no se puede desfinanciar al Estado, del que se beneficiarán todas las provincias", señaló el diputado del Frente para la Victoria. La crisis internacional será el argumento central que utilizará el oficialismo para aprobar ambas leyes.

Sin embargo, la oposición y el peronismo disidente –tanto el Frejuli como Solá– presentarán proyectos propios sobre el Impuesto al Cheque, reclamando su total coparticipación. Actualmente, de este impuesto el 70 por ciento va para la Nación y el 30 para las provincias. El titular del bloque K en el Senado, Miguel Angel Pichetto, señaló ayer que no habrá modificaciones. Sin embargo, la semana pasada otro senador K, de trato constante con el ex presidente Néstor Kirchner, indicó a este diario que podría haberlas, en función de los números necesarios para aprobar los proyectos.

Por su parte, la Emergencia Económica está vigente desde hace casi siete años e incluye capítulos referidos a la renegociación de contratos de obras y servicios públicos, al Estado de Emergencia Ocupacional Nacional, al Programa Jefas y Jefes de Hogar y la Emergencia Alimentaria Nacional. A partir de la semana que viene, la Cámara baja comenzará a tratar estos proyectos, con la celeridad que viene imprimiendo el oficialismo desde la derrota por las retenciones móviles.

HOY VIERNES





EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO en 1 PAGO

ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES

con todas las tarjetas de CREDITO[2]



Financiación COTO tci en Electrodomésticos, Hogar y Textil

6 CUOTAS SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS

Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 14/11/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA, SHOPPING e ITALCRED. 3- Promoción 6 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0 %. Costo financiero total (C.F.T.) 8,64 % incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 38,57 % + IVA. CFT: 64,69 % sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente.
*Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), Venta por Internet (Coto Digital), compras en el sector mayorista, productos de Bodegas Chandon, papa bolsita oferta PLU 39722, pan felipe PLU 919, pan flautita PLU 42507, pan milonguita PLU 43444, pollo entero fresco PLU 35189 -94011 -94013- 94014, Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias, ni para Cajas Navideñas: Verde PLU 179000, Roja PLU 179001, Azul PLU 179002, Negra PLU 179003. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar



El Gobierno no incorporará al personal jerárquico de las AFJP

Sin paraguas para gerentes

Los empleados de las administradoras tendrán asegurado su puesto cuando se elimine el sistema de capitalización. Sin embargo, el vicejefe de Gabinete aclaró que esa garantía no incluye a directores y gerentes.

El Gobierno ratificó ayer que a todos los empleados de las AFJP se les garantizará su puesto de trabajo cuando se elimine el sistema de capitalización, pues serán absorbidos en distintas dependencias del Estado nacional. Sin embargo, el vicejefe de Gabinete, Juan Manual Abal Medina, aclaró que esa garantía no incluye al personal jerárquico. **Página|12** reveló el domingo que los salarios de los presidentes de las AFJP van de 47.000 a 110.000 pesos, y los de los gerentes, de 28.000 a 70.000. Además, recibieron bonos extras que, obviamente, no dependían de las ruinosas inversiones que realizaron con el dinero de los afiliados sino de la rentabilidad de sus compañías, la cual estaba basada en las jugosas comisiones que cobraban.

"La garantía no contempla al personal jerárquico de las administradoras, cuyos salarios son en algunos casos cinco o diez veces superiores al de la Presidenta", aseguró Abal Medina al término del encuentro que el jefe de Gabinete, Sergio Massa, mantuvo con los funcionarios de los organismos públicos que recibirán a los trabajadores.

Está previsto que los empleados de las AFJP pasen a AFIP, Correo Argentino, Banco Central, Anses, Banco Nación, Lotería, Télam, Inadi, PAMI y entes reguladores de servicios públicos. Además de Massa, en la reunión estuvieron Claudio Moroni (AFIP), Amado Boudou (Anses), Luciano Di Chezare (PAMI), entre otros. Se formó una comisión para llevar a cabo el proceso de transferencia que estará encabezada por el subsecretario de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo, Alvaro Ruiz.

A los empleados se les respetará el sueldo que venían percibiendo, pero se aclaró que serán distribuidos en virtud de sus "perfiles" y las "necesidades" de cada organismo, por lo que no podrán manifestar sus preferencias. No obstante, no todos pasarán al Estado. Abal Medida afirmó que "seguramente las AFJP incorporarán parte del personal en otras empresas de su propio grupo". Luego fue cuando aclaró que tampoco estaba contemplado el traspaso de los presidentes y gerentes.

Página|12 reveló el domingo los salarios e incentivos que recibe el personal jerárquico. Carlos Horacio Peguet, presidente de Consolidar AFJP, cobró en los últimos doce meses 2.100.000 pesos; Eduardo Sánchez Wrighton, titular de Orígenes, 1.500.000 pesos en el último semestre; el vicepresidente primero de Máxima, Germán Hammar Aldatz, percibe un sueldo de 71.000 pesos y este año recibió un bono por 350.000 y otro por 290.000 pesos; Jorge Saumell, presidente de Arauca Bit, cobra 44.000 pesos y en el último año acumuló un ingreso de 750.000 pesos con bono incluido. Entre las diez AFJP que operan en el mercado local suman 150 ejecutivos de primer nivel y gastan en sus remuneraciones cerca de 200 millones de pesos por año. Semejante egreso no se justifica a partir de la tarea que realizan, pues el 55 por ciento de esos fondos están invertidos en títulos públicos, que en su mayor parte se compran y se guardan hasta su vencimiento. Un ocho por ciento está depositado en plazos fijos, operación que no requiere ningún conocimiento especial y casi un 10 por ciento está invertido en fondos comunes de inversión para que sean administrados por otros gerentes.

Télam



Sergio Massa encabezó la reunión con los funcionarios de los organismos que recibirán al personal.

Reunión en la Casa Rosada

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el jefe del bloque de senadores del PJ, Miguel Angel Pichetto, se reunieron ayer para evaluar la marcha del proyecto de eliminación de las AFJP que tuvo dictamen de comisión el jueves y se tratará en la próxima sesión en la Cámara alta. Junto a ellos estuvo el senador del ARI de Tierra del Fuego, José Martínez, que ya anticipó que en esta ocasión acompañará la propuesta del oficialismo. "Esperamos contar con un buen número para la votación, ya que el proyecto ha cumplido con todos los plazos parlamentarios y seguramente lo vamos aprobar", subrayó Pichetto ayer en Casa de Gobierno. El jefe de los senadores K opinó que "los economistas más conocidos coinciden en las falencias demostradas por el sistema de capitalización privado" y aseguró que "nadie defiende a las AFJP".

Opinión **Por Mario Paganini** *

La solución del sistema de reparto

Los sistemas previsionales son programas a largo plazo, de manera que la capitalización individual está influida por dos factores: **a)** las alteraciones tanto de la sociedad, cada vez más compleja, como del mundo económico-financiero, especulativo y globalizado; **b)** las limitaciones de la capacidad individual para enfrentar acontecimientos que ocurrirán en un tiempo extenso. Estos inconvenientes son graves en el caso de las jubilaciones y pensiones, puesto que son instrumentos preparados para el momento de la vida en que concluyen las competencias para obtener recursos. Lo conmovedor es que ese final cierra un largo tiempo que es irrepetible, ya que los 30 o 40 años transcurridos no se pueden reiniciar como en la jugada de dados, que en cada tirada renueva todas sus posibilidades.

La solución que da el sistema de reparto es la eliminación de lo que perturba, o sea el tiempo, desde luego no por lo que es en sí mismo, sino por lo que contiene en cada sucesión de sus momentos. Con este descarte, el modelo obtiene inteligibilidad. En efecto, una consecuencia fundamental de tal exclusión es la desaparición de la identidad entre los sujetos, puesto que no son los mismos individuos los que cargan con los aportes y los recibidores de los beneficios. Los servicios y la edad requeridos para el goce de las prestaciones serán de un determinado sujeto, pero los recursos para pagarle son de otros o, mejor dicho, de una masa de activos que no reconoce propietario individual, ni siquiera de parte del fondo. Ese modo está justificado en dos razones: **a)** se piensa que siempre habrá trabajadores o por lo menos producción, y **b)** por ser de largo tiempo, esa confianza es de generaciones. El encadenamiento entre generaciones cierra un círculo en el que todos nosotros, al llegar al mundo, encontramos una acumulación previa de riquezas sociales que utilizamos y por las cuales somos deudores, para luego, con nuestro trabajo, devolverlas y nuevamente recibirlas ampliadas de la generación que nos sigue. Es un compromiso para el futuro largo que incluye a personas todavía no identificadas. Sin dudas que no es la perspectiva en "primera persona", fuera del mundo experimentado, del individuo que se basta a sí mismo, que no necesita la mediación de otros grupos ni tampoco del Estado para trazar su vida y alcanzar sus objetivos, sino que, por el contrario, desde que no hay un punto cero en la historia reconoce el enorme crédito concedido por la sociedad al momento de nacer y luego, en el transcurso de su vida.

La perspectiva en primera persona corresponde a lo que se llama jubilación "privada", que no es jubilación. Aquí no interesa eliminar el tiempo porque la prestación será un resultado y no una definición. Los sujetos que aportan y que reciben son los mismos, de manera que no hay redistribución ni transferencias. Por tanto, no hay solidaridad y si ésta no existe, no se alcanza a comprender por qué serían obligatorios los modelos que la establecen.

Pero además, desde hace mucho tiempo los trabajos de los demógrafos Borugeois-Pichat y Somoza demostraron que en el largo plazo una capitalización de este tipo lograba una acumulación que podría superar en cuatro veces la masa salarial, lo que sería, según opinión de economistas, desequilibrante para cualquier país. Tamaña masa de dinero, por ser administrada no por los trabajadores sino por centros financieros, adquiriría un poder superior al político. Por otra parte, los fondos acumulados siempre fueron apetecidos por los gobiernos en situaciones difíciles. En la Primera y en la Segunda Guerra Mundial se vaciaron las cajas, motivo para que, aunque no único, en la post Segunda Guerra Mundial se postulara con fuerza el sistema de reparto. Si esto fuera poco, los sistemas de reparto fueron los más adecuados para los momentos de crisis o dificultades económico-financieras. Así se demostró en la crisis de 1929/1930 y en la post Segunda Guerra Mundial. En conclusión, el sistema de capitalización individual no es un modo que garantice los derechos de la seguridad social, no protege la libertad, es políticamente peligroso y no resuelve los momentos críticos de la sociedad.

* Consultor de la Organización Iberoamericana de Seguridad Social y presidente del Centro interdisciplinario de Estudios de Políticas Públicas.

Hoy comienza en

El G-20

La reunión del Grupo de los 20 para reformular el sistema financiero del planeta comienza hoy con una larga lista de pedidos y con la tercera economía mundial, Alemania, en recesión *(ver aparte)*. Los representantes de los países que participarán del encuentro en Washington adelantaron los principales ejes del debate. Desde mayor trasparencia y coordinación en las decisiones de intervención pública hasta más inversión productiva abarca el espectro de temas que abordarán las autoridades. Al margen de algunas cuestiones de forma, los países emergentes que actualmente lideran el crecimiento mundial –como China, Brasil, Rusia e India– buscarán un lugar más acorde con los tiempos que corren, de manera de integrar un G-7 de potencias ampliado. Sobre ese objetivo irán Brasil y Rusia, mientras que China pre r su parte, el gobierno de Japón adelantó que pondrá a disposición del Fondo Monetario 106.000 millones de dólares de sus reservas. El FMI considera, en tanto, tener la pericia necesaria para coordinar una salida de la crisis. Bush admitió que no alcanzará una sola cumbre para cerrar con todos.

Los líderes del selecto grupo que integran las siete potencias y también los países emergentes comenzaron a llegar ayer a la capital estadounidense para iniciar las actividades hoy temprano. Entre los que ya arribaron se cuenta el brasileño Lula da Silva, que encabezará varias reuniones bilaterales. Una será con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Brasil intentará impulsar la creación de un organismo internacional que evalúe anualmente las políticas de transparencia y gestión de los sistemas financieros de cada país. Lula insistirá sobre esa idea, a pesar de que fuera rechazada por la

Washington la cumbre de países industriales y emergentes que se extenderá hasta mañana

se reúne con la mira puesta en la crisis

Los presidentes debatirán la necesidad de reformular el sistema financiero internacional para evitar nuevos sobresaltos. Las naciones en desarrollo quieren tener mayor incidencia en la futura coordinación global.

delegación estadounidense en la reunión ministerial de la semana pasada en San Pablo.

Pero ése no será el único pedido que haga Brasil este fin de semana. El gobierno de Lula, junto con el de Rusia, China e India, hizo un llamado a la "reforma de las instituciones multilaterales para que reflejen los cambios estructurales en la economía mundial". Además del rol central que los mercados emergentes vienen desempeñando actualmente, estas economías están siendo fuertemente afectadas por la crisis que gestaron las malas decisiones de las potencias en el pasado. Por eso quieren ocupar otro lugar en los nuevos acuerdos que se alcancen mañana. "No tiene sentido que temas que afectan a toda la humanidad sigan siendo discutidos solamente por los países ricos", dijo Lula.

La influencia de esos países, en particular de China, se hizo sentir por estos días con el anuncio en Beijing de un histórico plan de 586.200 millones de dólares para alentar la demanda. A pesar del increíble poder de fuego de la autoridad monetaria del gigante asiático, no quiere cargar con la responsabilidad de aliviar la crisis solo, como otros quieren atribuirle. Protegida por un sistema financiero con casi nula exposición internacional, China no figura entre los más golpeados por la tormenta bursátil. El primer ministro británico, Gordon Brown, hizo alusión a las "sustanciales reservas" chinas, que alcanzan a 1,9 billón de dólares, unas ocho veces más que los recursos actuales del FMI (de 250.000 millones) para socorrer a las economías en dificultades.

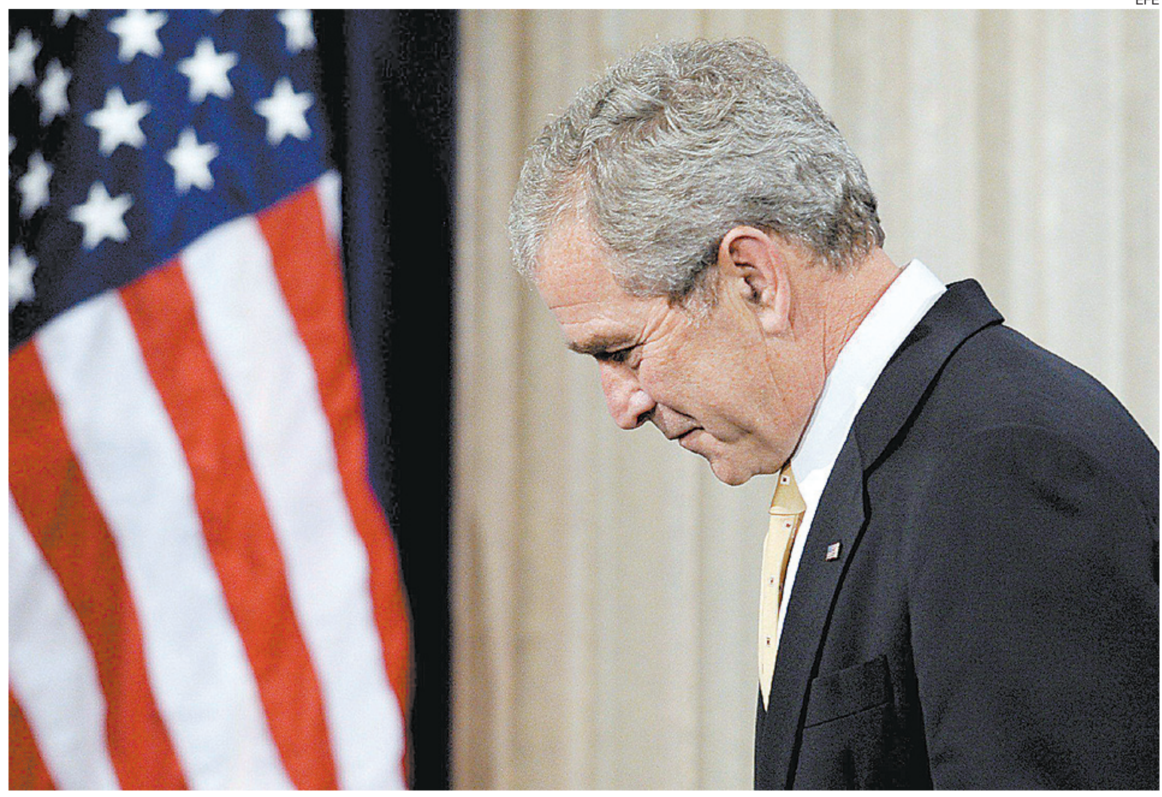
India también se presenta algo desacoplada del descalabro financiero. El primer ministro indio, Manmohan Singh, declaró en Nueva Delhi que el mensaje de su país en la cumbre será el de esforzarse al máximo para que la crisis financiera internacional tenga el menor impacto posible en las naciones emergentes. El mandatario instó a fortalecer las instituciones financieras, como el Fondo y el Banco Mundial.

El primer acto oficial es la cena de Estado que se celebra esta noche en la Casa Blanca, que irá seguida de la cumbre de mañana en el National Building Museum de la capital estadounidense. Bush se manifestó confiado en que se sienten las "bases" para reformar el sistema financiero, aunque reconoció que ésta será la primera de una serie de encuentros. "Estamos de acuerdo en que esta empresa es demasiado amplia para ser resuelta en una sola discusión. Por lo tanto, esta cumbre será la primera de una serie", dijo el mandatario estadounidense.

Mientras se suceden las declaraciones desde distintas partes del planeta sobre las expectativas de este cónclave, los datos económicos en Estados Unidos y la Unión Europea apuran la resolución y establecen cambios mucho más profundos. La economía alemana ya entró en recesión –su Producto arrojó dos trimestres consecutivos en caída–, mientras que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos que reúne a los 30 países más ricos pronosticó una "desaceleración prolongada" de las potencias industrializadas *(ver aparte)*.

Esa situación de fragilidad en el Viejo Continente dio renovado impulso a la necesidad de acrecentar la intervención pública. Los bancos centrales de todo el mundo y las autoridades de control deberán actuar conjuntamente para amortiguar los efectos de la turbulencia financiera, consideró el vicepresidente del Banco Central Europeo, Lucas Papademos. Para los analistas del organismo, la causa principal de la propagación de la crisis fue la falta de regulación en los mercados. Con ese objetivo, el presidente de la entidad que respalda el euro, Jean-Claude Trichet, y el de la Reserva Federal, Ben Bernanke, coincidirán hoy en una conferencia en Frankfurt.

EFE



El primer acto oficial es la cena de Estado que se celebra esta noche en la Casa Blanca.

El Central, de compras

Luego de eliminar la demanda especulativa de dólares, el Banco Central se colocó del otro lado del mostrador como comprador. En el segmento mayorista, el organismo intervino sobre el último minuto de la rueda y barrió con todas las ofertas del circuito. El resultado fue un leve incremento hasta los 3,31 pesos. Al público se apreció un centavo, a 3,33 pesos. El total operado en la plaza cambiaria fue de 340 millones de dólares, mientras que el Central recompuso reservas a 45.560 millones. El organismo elevó la oferta de liquidez al sistema en 3500 millones de pesos. La Bolsa porteña zigzagueó en sintonía con los designios de Wall Street y cerró en positivo. El índice Merval remontó una caída inicial de 4,5 por ciento, para finalizar 0,8 por ciento arriba. Los títulos no se recuperaron y perdieron entre 3 y 4 por ciento. El movimiento fue otra vez insignificante: 68,9 millones de pesos en acciones y 151,2 millones en bonos.Merval remontó una caída inicial de 4,5 por ciento, para finalizar 0,8 por ciento arriba. Los títulos no se recuperaron y perdieron entre 3 y 4 por ciento. El movimiento fue otra vez insignificante: 68,9 millones de pesos en acciones y 151,2 millones en bonos.

Cayó el PIB alemán por segundo trimestre consecutivo

La recesión tan temida llegó a las estadísticas

La recesión dejó de ser un pronóstico para convertirse en realidad. Los efectos de la crisis financiera internacional finalmente desencadenaron ese temido efecto. La economía alemana, la tercera más grande del planeta, entró "técnicamente" en un período recesivo. En tanto, proyecciones de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) estiman que Estados Unidos y la Eurozona recién comenzarán a recuperarse a partir del tercer trimestre del año próximo.

En Estados Unidos se conocieron indicadores laborales que dan cuenta de una importante destrucción de puestos de trabajo. Por su parte, el número de hogares en proceso de ejecución hipotecaria aumentó 5 por ciento en octubre. A pesar de todo esto, Wall Street cerró en positivo y contagió a las Bolsas de la región. Lo mismo pasó en las plazas europeas, aunque Asia finalizó en baja.

Era el dato que nadie quería oír: apareció finalmente el primer país (de cierto peso) en recesión. El Producto Interno Bruto germano disminuyó un 0,5 por ciento en el tercer trimestre respecto del anterior, tras una caída de 0,4 por ciento en el segundo. Por su parte, más de 20 bancos han presentado solicitudes para optar a las ayudas que contempla el plan de rescate para la banca aprobado recientemente por el gobierno alemán, según informó el secretario de Estado de Economía de ese país, Walther Otremba.

El dato concuerda con el pronóstico lanzado para los principales países del mundo. "La actividad económica caerá 0,9 por ciento en Estados Unidos en el conjunto del año que viene, 0,5 por ciento en la zona euro y 0,1 por ciento en Japón", indica el informe de la OCDE. Además, el conjunto de las 30 economías que integran el organismo con sede en París, se contraerá 0,3 por ciento el próximo año.

Entre los datos corporativos, la automotriz Ford comercializó en octubre pasado un 12,4 por ciento menos que en igual mes de 2007. La firma del óvalo experimentó en lo que va del año un retroceso de 5,1 por ciento de las ventas en los 19 países más importantes del Viejo Continente. El secretario del Tesoro, Henry Paulson, reiteró que no utilizará dinero del salvataje para ayudar a las automotrices.

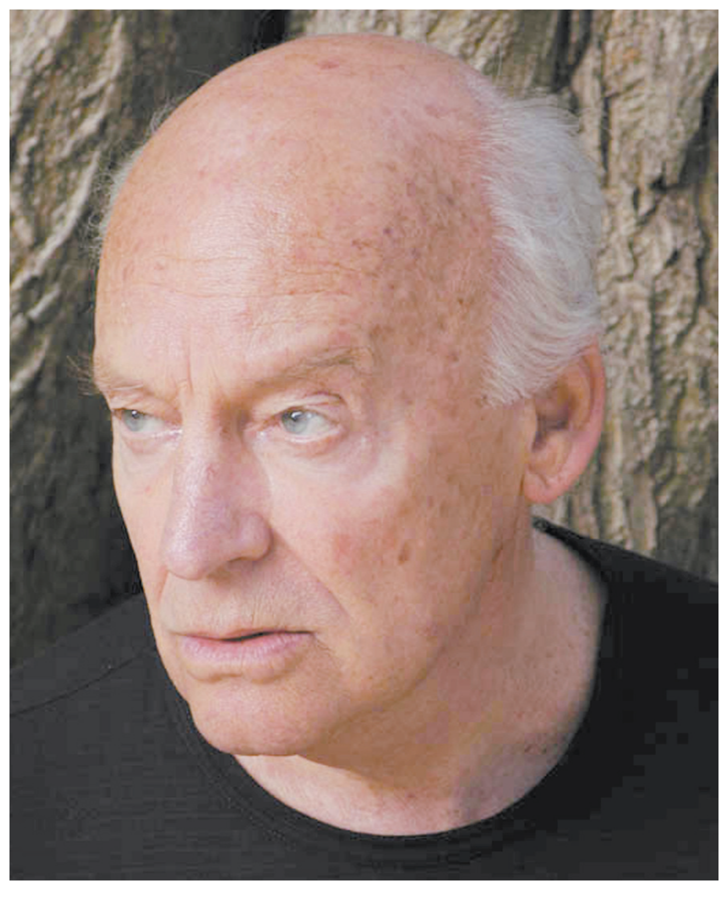
Los mercados mundiales vivieron ayer otra jornada de histeria, mientras se espera por la reunión de este fin de semana en Washington. La impaciencia ante los cambios que se puedan llegar a proponer (*ver aparte*), junto con los malos datos del sector real, impidieron identificar una tendencia. Tras operar casi toda la rueda en baja, la Bolsa neoyorquina cerró con un alza de 6,7 por ciento en el índice industrial Dow Jones. Los inversores dejaron de lado las malas cifras del sector real y se centraron en los cambios dispuestos por el Tesoro en la asignación del megasalvataje. Ayer reiteró que los 700 mil millones de dólares se utilizarán sólo para capitalizar bancos.

Del otro lado del Atlántico, los mercados europeos tuvieron una jornada inestable e invirtieron varias veces su signo, pero terminaron en alza, del 0,6 a 1,1 por ciento en los distintos centros financieros, impulsadas al cierre por Wall Street.

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**





La creación

La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando. Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio.

Los indios makiritare saben que si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento.

La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer. Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando, los creaba, y cantando decía:

-Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables

con el auspicio de



desde el próximo miércoles,
todos los miércoles **GRATIS** con



Anunciaron la reglamentación del uso obligatorio del bioetanol mezclado con las naftas

Póngale etanol de caña en el tanque

La obligación rige desde 2010. Pero a partir de un precio garantizado y diversas promociones fiscales, se impulsa la puesta en marcha de la inversión para su producción. Para Tucumán, "es como haber descubierto petróleo".

El gobierno nacional reglamentó la ley de uso obligatorio de bioetanol mezclado con naftas, en una proporción del 5 por ciento a partir de 2010. El bioetanol se elabora a partir de la caña de azúcar, por lo cual con su incorporación obligatoria a los combustibles líquidos provocará un fuerte impulso a la actividad económica en las provincias del noroeste. "Es como haber descubierto petróleo", comparó el gobernador de Tucumán, José Alperovich.

Las fuentes de producción de la caña de azúcar se encuentran, además de en la citada provincia, en Salta y Jujuy. En total, se desempeñan en la zona y en el sector 23 ingenios (actualmente en producción), 5500 cañeros independientes y más de 40 mil trabajadores directos. Hasta ahora, la actividad estaba sometida a los vaivenes del precio internacional del azúcar y a un mercado interno habitualmente sobreabastecido. A partir de la producción de bioetanol, aseguran, se lograría optimizar el cultivo regional, agregando además procesos industriales.

DyN



Cristina Kirchner, ayer, en Casa de Gobierno. "Estamos poniendo en marcha un poderoso instrumento."

El ministro de Planificación, Julio De Vido, informó sobre los distintos estímulos que buscarán fomentar el uso de bioetanol, garantizando una renta permanente y razonable para ese biocombustible. Con la incorporación de bioetanol a las naftas, señaló el funcionario, habrá no sólo mayor producción de energía en el país, sino además una diversificación de la matriz energética.

El precio del bioetanol quedará definido como el mayor entre el precio corriente de la nafta y el resultado de una ecuación que sume los costos de producción de alcohol más una rentabilidad razonable. La ley que promueve y regula la producción y uso sustentable de los biocombustibles determina una participación del 5 por ciento de los mismos en gasoil y naftas. En el caso de bioetanol, implica una demanda de 300 millones de litros anuales.

De Vido aseguró que "todos los años se revisarán los costos de la industria para mantener actualizada su evolución, garantizando a toda la cadena una rentabilidad razonable". Los proyectos de elaboración de bioetanol tendrán beneficios impositivos tales como la devolución anticipada de IVA, amortización acelerada del impuesto a las Ganancias y además no pagarán los impuestos sobre los combustibles líquidos y el del Fondo Hídrico de Infraestructura.

El ministro estimó que con la inversión inicial prevista, que ascendería a unos 500 millones de dólares, "se encuentra ampliamente cubierto el requerimiento inicial del producto". Algo más del 60 por ciento de la producción inicial (190 millones de litros) tendrá como origen Tucumán y el resto (110 millones) se producirá en Jujuy y Salta. Para más adelante, se espera que se sumen Chaco y Santa Fe.

El acto en el que se hizo el anuncio fue presidido por Cristina Fernández, en Casa de Gobierno, acompañada por la mayoría de los gobernadores del norte del país. "Con esta reglamentación –dijo la Presidenta–, estamos asegurando precisamente al sector que debe invertir la rentabilidad que va a tener. Estamos poniendo en marcha un instrumento poderoso, como fue la ley que promocionó el ex presidente Kirchner."

La balanza dio otra alegría

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció ayer que el superávit de la balanza comercial de octubre fue de 11.366 millones de dólares, con un crecimiento del 36,4 por ciento respecto del saldo registrado en los diez primeros meses del año pasado (8330 millones). Por su parte, octubre arrojó un saldo comercial positivo de alrededor de 1037 millones de dólares, debido a que septiembre cerró con un superávit acumulado en los primeros nueve meses del año de 10.229 millones de dólares. El superávit de septiembre último se había logrado a partir de que las exportaciones crecieron en términos interanuales 45 por ciento, para sumar 6980 millones de dólares, mientras que las importaciones avanzaron 34 por ciento, hasta los 5311 millones. En septiembre, las exportaciones de Manufacturas de Origen Industrial aumentaron 54 por ciento. El próximo martes, el Indec dará a conocer las cifras oficiales desagregadas del superávit comercial de octubre.

Generadores móviles para agregar oferta eléctrica

Cuidando que no salte la térmica

Por Cledis Candelaresi

Los mismos equipos móviles de General Electric que George Bush envió a Irak y a Afganistán para proveer energía eléctrica sobre territorios arrasados servirán para que los usuarios bonaerenses, entrerrianos y cordobeses no tengan alteraciones en la calidad de la energía que reciben. Emgasud, la firma del empresario Alejandro Ivanisevich, está esperando un hueco en la agenda de Cristina Fernández de Kirchner para inaugurar los primeros dos de un total de siete equipos importados desde Estados Unidos en el marco del Plan Energía Distribuida. El programa es uno de los recursos puestos en marcha por el Gobierno para aventar los apagones, riesgo que parece muy lejano este verano.

Una demanda menos vigorosa de parte de la industria, la sustitución de lámparas incandescentes por las de bajo consumo en los domicilios, el nuevo huso horario en la mitad más poblada del territorio nacional, la recuperación hidráulica de las represas del sur y la puesta en marcha de las centrales térmicas Belgrano y San Martín configuran una firme defensa contra la posibilidad de que picos en el consumo puedan hacer trastabillar el sistema.

Si bien la demanda de electricidad sigue creciendo respecto del año pasado, lo está haciendo a un ritmo menor. Cammesa, la administradora del mercado eléctrico mayorista, había proyectado un aumento del 7 por ciento para el lapso que va de octubre a marzo próximo, en relación con el mismo período de 2007/2008. Sin embargo, los datos de octubre obligan a relativizar ese vaticinio: la demanda creció sólo un 2,3 por ciento interanual e incluso bajó respecto de septiembre.

Este alivio sobre el sistema llega cuando ya están en marcha los dos planes diseñados por el Gobierno para alentar la oferta, que también abren la puerta a seductores negocios para empresarios allegados al rubro. Uno es el Energía Plus, por el cual las industrias que consuman más que en 2005 tendrán que procurársela y pagarla a precio libre, valor que hoy ronda los 70 dólares el megawatt/hora, el doble que en el resto del mercado donde los precios están regulados por el Estado. Esto alentó a firmas como Pampa Holding a repotenciar la central térmica de Güemes o a Albanesi a hacer lo propio con la cordobesa de Bell Ville o a invertir 100 millones de dólares para reactivar otra en Tucumán.

El otro plan oficial es el conocido como Distribuida o Delivery, que da la posibilidad de inyectar más energía al sistema interconectado nacional selectivamente, en los puntos críticos y cuando indique Cammesa. Esta electricidad es comprada por el Estado a través de Enarsa, que se está comprometiendo a pagar por ella más aún de lo que oblan los industriales por la Plus. En el marco de este lucrativo plan es que Emgasud ganó una licitación para reforzar el abastecimiento en las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos y Córdoba.

Los cuatro primeros generadores rodantes fueron adquiridos. Los restantes serán alquilados a General Electric. Cada una agregará al sistema 25 megawatts y los primeros, localizados cerca de Pilar, ya están disponibles. Pero sólo se activarán cuando la Presidenta vaya a cortar la cinta.

El reclamo presupuestario de Exactas y la discusión sobre las prioridades que debe asumir la UBA

Entre las ciencias y las profesiones

Por Julián Bruschtein

El decano de Ciencias Exactas, Jorge Aliaga, advirtió que la lógica de las facultades profesionalistas le resta recursos al desarrollo científico. También esbozó la posibilidad de escindir a su facultad de la UBA. El debate y la respuesta del rector.

La crisis presupuestaria que aqueja a la Universidad de Buenos Aires abrió una disputa sobre qué debe priorizar la casa de estudios: la formación de profesionales o la investigación científica. En concreto, ante la merma en los fondos esperados por la Facultad de Ciencias Exactas, el decano de esa institución, Jorge Aliaga, advirtió que "la lógica de las facultades profesionalistas le resta importancia al desarrollo científico académico" y planteó la posibilidad de "dividir en tres unidades académicas" a la facultad, o incluso escindir a Exactas de la UBA y "conformar una universidad nueva". "No es absurdo pensar en la posibilidad de transformarnos en el instituto de investigación autónomo más grande del país", dijo Aliaga a **Página|12**.

La idea fue considerada "descabellada" por otro decano de la UBA y también le respondió el rector Ruben Hallu: "La universidad (...) se enorgullece de poder dar respuesta a los que tienen interés por el cursado de carreras tradicionales como a los que acuden para cursar carreras de corte diferente, algunas en el cruce de disciplinas, como las de las tecnologías de alimentos y otras propias del desarrollo actual de los campos científicos" (*ver aparte*).

El conflicto por la pauta presupuestaria comenzó cuando en las últimas semanas se debatió en las comisiones del Consejo Superior el destino de un refuerzo para funcionamiento recién otorgado por el Gobierno, una partida de cinco millones de pesos. En lugar de distribuirse los fondos entre las distintas unidades académicas a través de una pauta basada en porcentajes tradicionales, "se impuso la lógica de las facultades profesionalistas que resta importancia al desarrollo científico académico", agregó el decano, para quien el conflicto "no pasa por una cuestión de urgencias, sino de la lógica con la que se trabaja".

En la discusión sostenida en el Consejo Superior primó la necesidad de que las facultades con matrícula estudiantil más amplia recibieran una porción mayor de los recursos. Así, se planteó una puja entre las facultades profesionalistas, como Ciencias Económicas, Medicina o Derecho, y las enfocadas en la investigación científica, como Ciencias Exactas. Desde la vuelta de la democracia, la matrícula de las carreras profesionalistas ha tendido a crecer más que la de las carreras científicas. "En la universidad nos ven como privilegiados, lujosos y caros. Claro que nuestras carreras son muy caras, porque llevan mucha carga horaria y horas de laboratorio", explicó el decano de Exactas.

La pauta histórica para la distribución del presupuesto indicaba que a Exactas le correspondía el 15 por ciento de los fondos. Tras la discusión en comisiones, la asignación que quedó fue menos de la mitad: 7 por ciento. "El debate hacia dentro gira en torno de una visión de universidad sobre las carreras numerosas. Nosotros sostenemos que no es la única lógica, el problema es que no se distinguen los costos de las carreras experimentales de aquellas que no lo son –analiza Aliaga–. No es lo mismo formar un geólogo mostrándole la montaña a través de un video que llevarlo y ponerlo delante del objeto de estudio. No podemos formar científicos con tiza y pizarrón nada más. Cuando en el Consejo Superior planteé que existía una diferencia 20 veces superior en insumos a otras carreras, los técnicos de las facultades más numerosas me trataron de loco."

¿Por qué habla de escindir la facultad? "Si dividimos nuestra facultad en tres unidades, como es el caso de la Universidad de Córdoba (donde hay facultades de Ciencias Exactas, de Matemáticas y Astronomía, y de Ciencias Químicas), tendríamos mayor representación en el Consejo Superior y obtendríamos una asignación presupuestaria diferente." La otra opción sería "volver a conformarnos como un instituto de investigación autónomo", como un instituto universitario aparte de la UBA.

Si bien fue esbozada sólo como una posibilidad, la idea de dividir la universidad ya cosechó rechazo. "La idea es descabellada. La tomamos como una protesta y no como una propuesta", dijo el decano de Farmacia y Bioquímica, Alberto Boveris, ante la consulta de este diario. "El planteo se centra en sí mismo, sin ver a los costados. Farmacia y Bioquímica tiene tantos alumnos como Exactas y la misma cantidad de laboratorios. Pero el presupuesto es la mitad", agregó. "Hace cincuenta años Exactas producía el 50 por ciento de investigación de la UBA, y hoy sólo el 30", estimó Boveris para defender los cambios en la pauta presupuestaria. "Esta crisis se produce porque faltan fondos en toda la universidad. Exactas quiere mantener su capacidad de investigación y hay otras carreras que tienen mayor cantidad de estudiantes que quieren ampliar la que tienen, como Psicología."

Ana D'Angelo



En el Consejo Superior primó la necesidad de otorgar más fondos a las facultades con más estudiantes.

Opinión Por Rubén Hallu *

La apuesta por la ciencia

Desde la recuperación de la democracia, la Universidad de Buenos Aires promueve la producción científica en todas sus unidades académicas, a la par de atender la creciente población que ingresa a sus aulas. Es por ello que hoy, además, genera un programa de incrementos en cantidad y calidad dirigido a otorgar subsidios para la investigación, promueve las becas para graduados con el objeto de que realicen maestrías y doctorados, financia viajes para los investigadores a centros académicos de excelencia y la presentación de trabajos científicos a eventos internacionales, afectando cada año más presupuesto para financiar estas actividades.

Aun en el marco de restricciones presupuestarias, la UBA se distingue no sólo por sus aportes al conocimiento científico, sino también por la amplitud de sus ofertas de grado y de posgrado cuidadosamente diseñadas, evaluadas y con egresados que se insertan en la producción académica y científica del país y del mundo. Se trata de la consolidación, luego de 187 años de vida, de un modelo original de producción académica que, a la par que desarrolla la oferta más vital para las universidades argentinas, produce investigación científica.

La universidad, en ese complejo modelo, se enorgullece de poder dar respuesta a los que tienen interés por el cursado de carreras tradicionales como a los que acuden para cursar carreras de corte diferente, algunas en el cruce de disciplinas como las de las tecnologías de alimentos y otras propias del desarrollo actual de los campos científicos.

Es difícil sostener si ése es un modelo profesionalista de origen en la universidad napoleónica o es el fruto del impacto que el modelo humboldtiano recoge en las universidades anglosajonas. Se trata, en síntesis, de un modelo genuinamente regional que intenta atender las necesidades del desarrollo de la ciencia y la técnica, los intereses y vocaciones personales, al mismo tiempo que el mejoramiento de la enseñanza. La masividad no condicionó el modelo a adoptar, sino que favoreció, en el marco de la oferta de la educación pública y gratuita, que se diera una respuesta valiosa para los jóvenes en su etapa formativa. En todos los casos, los modelos se inscriben en los contextos que le dan sentido. Distinguirlos sin reconocerlo distorsiona cualquier análisis que se haga.

Lo que genera este debate es la distribución de un pequeño incremento de la partida de funcionamiento de las unidades académicas, que de ninguna manera indica que "la UBA posterga la ciencia". Los criterios para la asignación por unidades académicas responden a un acuerdo puntual sin que expresen criterios para futuras distribuciones. Esto es así porque se trata de pautas flexibles que atienden las dificultades perentorias, las necesidades urgentes de una universidad con déficits para atender cuestiones referidas a la habitabilidad, como el gas o la electricidad, la seguridad en los ascensores junto con los libros, los laboratorios y los hospitales. ¿Es posible frente a tanta dificultad pensar que construimos modelos para siempre? La universidad responde a una coyuntura de emergencia que nos convoca a todos a deponer enfrentamientos y a construir, tal como venimos haciendo, una universidad de calidad pese a las dificultades cotidianas. El desafío es encontrar y consensuar los criterios de distribución más equitativos y justos que beneficien a toda la comunidad universitaria.

* Rector de la Universidad de Buenos Aires.

El ex juez federal Carlos Branca fue absuelto por el caso de la aduana paralela

Branca brinca y brinda

Estaba acusado de asociación ilícita y contrabando agravado. Era la tercera vez que lo juzgaban. Fue imputado después de que lo filmaran con una cámara oculta. Otras diez personas también fueron declaradas inocentes.

El ex juez federal Carlos Branca fue absuelto en el juicio que se le seguía bajo la acusación de asociación ilícita y contrabando agravado, por haber brindado, presuntamente, protección a una banda de contrabandistas. El caso, conocido en 1996 por una cámara oculta, debió ser llevado a juicio oral tres veces; la primera vez quedó a medio camino por la oportuna enfermedad de un juez y la segunda, en la que Branca también había sido absuelto, fue anulado por irregularidades. El tribunal oral en lo Penal Económico Número 3 no dio a conocer los fundamentos de la absolución, ya que difundirá sus argumentos la próxima semana; el fiscal y la Aduana, que actuó como querellante, habían pedido que se lo condenara a cuatro años de prisión.

Junto con Branca, otros diez imputados fueron declarados también inocentes. El tribunal oral que lo juzgó es el mismo que resolverá la situación de Carlos Menem por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador.

Branca había sido imputado de cubrir las actividades de una banda de contrabandistas que operaba en Ezeiza, ingresando ilegalmente artículos importados como palos de golf, perfumes y otras mercaderías de free shop. Un arrepentido del grupo, el ex combatiente de Malvinas Marcelo Paolini, que trabajaba como guarda de pista del aeropuerto, contó cómo operaba la banda ante una comisión legislativa que investigaba la llamada Aduana paralela. Paolini se prestó a filmar con una cámara oculta al juez, material que fue difundido por el programa *Telenoche Investiga*. El arrepentido fue uno de los once acusados en este juicio oral. Al hacer la acusación, la fiscalía consideró que la banda había logrado introducir objetos de lujo en 38 vuelos acreditados.

> El tribunal que lo juzgó es el mismo que resolverá la situación de Carlos Menem por la venta ilegal de armas.

El ex juez fue destituido en diciembre de 1997; pasó los primeros diez meses del '98 en prisión. En la cárcel conoció a quien se convertiría en su socio y abogado defensor, Roberto Schlagel, ex secretario del juzgado federal de Dolores, que estuvo detenido por fabricar pruebas en el caso Coppola.

El primer juicio contra Branca y otra veintena de acusados demoró seis años en llegar a la instancia oral. A los tres meses de empezado, uno de los jueces, Héctor Acuña, se enfermó. La ley estipula que si el proceso oral se suspende por más de diez días debe anularse para empezar nuevamente de cero. Eso fue lo que ocurrió debido a que Acuña no llegó a recuperarse de su enfermedad a tiempo. El juez, conocido en el ambiente por tener en su despacho una foto de Menem, tiene fama de esquivar los casos complicados y este año volvió a tener un gesto parecido cuando dejó su cargo justo cuando estaba por comenzar el proceso contra el riojano por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Su renuncia tuvo como efecto la postergación del inicio de las audiencias contra Menem.

En el 2005 se realizó el segundo juicio a Branca, ya con menos acusados, porque el paso del tiempo había hecho prescribir la mitad de las imputaciones. Los jueces absolvieron a los principales imputados: Branca, su secretario, los funcionarios de la Aduana y de la Policía Aeronáutica. Pero la absolución fue impugnada y la Cámara de Casación anuló la sentencia, tras señalar que el tribunal había ignorado pruebas importantes. Así el caso llegó a su tercer juicio oral.

Branca escuchó el veredicto absolutorio tomado de la mano con sus tres hijos y su esposa en la diminuta sala de audiencias del tribunal. Tras su expulsión del poder judicial y la cárcel, el ex juez pasó los últimos años dedicado al ejercicio de la abogacía, donde ha tenido como clientes a narcos y ex policías. Ayer, antes de que se diera a conocer el fallo, el ex magistrado hizo uso del derecho a decir unas últimas palabras. "Somos una suerte de leading case del derecho penal, porque llevamos doce años de proceso y, en consecuencia, hemos tenido más pérdidas que ganancias", señaló. También se definió como un "hombre de bien" y aseguró que "de ninguna manera hicimos del delito un estilo de vida".

Adrian Perez



El ex juez Carlos Branca estaba acusado de haber brindado protección a una banda de contrabandistas.

La lupa sobre cuatro jueces

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, solicitó la colaboración del Consejo de la Magistratura para realizar un "exhaustivo" estudio sobre la conducta de cuatro jueces que investigaron el homicidio del joven Walter Bulacio, ocurrido en 1991. En una nota dirigida al presidente del Consejo, Mariano Candioti, el ministro precisó que el análisis "debería recaer sobre los jueces penales Víctor Pettigiani, Alicia Iermini, Facundo Cubas y María Maiza", esta última actual integrante del tribunal oral a cargo del juicio por Cromañón.

Un reclamo para la policía

El diputado Eduardo Macaluse presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo para que informe "con qué fundamentos el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos autorizó la propuesta de trabajo presentada por la Policía Federal" que apuntaba a una "autopsia psicológica" del desaparecido testigo Jorge Julio López. Acompañado por otros ocho diputados, planteó que la propuesta de la Federal, ya descartada por el juez del caso, estaba "claramente dirigida a clausurar el reclamo de aparición con vida y castigo a los responsables del secuestro y la desaparición" de López.

Opinión Por Marcelo Saín *

Las inseguridades de la política

Al mismo tiempo que comenzaba la ola de protestas por la inseguridad, fueron asesinadas tres personas humildes. Saín destaca que ninguno de esos casos fue incluido en las protestas, cuyos contenidos terminan siendo muy marcados por el origen social.

"Somos argentinos, ¿qué nos pasa?", clamaba ante las cámaras de C5N, casi a los gritos y al borde del llanto, una señora indignada por la "ola de inseguridad" que azota nuestra sociedad. Ello ocurría durante la manifestación de vecinos y organizaciones sociales llevada a cabo en el centro de San Isidro el domingo 26 de octubre. El locutor de la cadena televisiva indicaba que se trataba de la madre del actor y productor Adrián Suar, creador de la tira *Poliladron*. Unos días antes, cerca de allí, Ricardo Barrenechea había sido asesinado delante de su familia, durante un robo perpetrado en su casa. Era el corolario de una seguidilla de asaltos violentos producidos en la zona durante esos días.

De manera inmediata, el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, apuntó al gobierno nacional como responsable directo de la situación, ya que la semana anterior el ministro del ramo había decidido dar por finalizada la presencia de los efectivos de Gendarmería Nacional en 15 puestos de vigilancia instalados alrededor del barrio populoso La Cava, situado a una veintena de cuadras de la intendencia. "El peor de los gestos (del gobierno nacional) fue que en medio de la tragedia levanten el último puesto de control de Gendarmería en La Cava", sostuvo el mandatario local. Así, para el intendente los autores de esa tanda de robos y asaltos eran delincuentes que habitaban o se refugiaban impunemente en La Cava. Más precisamente, esos hechos lamentables eran una consecuencia inmediata del retiro de los efectivos de Gendarmería del perímetro protector en torno de un barrio que sirve de residencia a las "clases peligrosas" –en términos de la criminología crítica de la zona–.

Como no podía ser de otra manera, durante la noche de aquel trágico día, las autoridades del Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires ordenaron un gran operativo policial en la villa La Cava, "en búsqueda de los ladrones", según destacaba la prensa al día siguiente, lo que se hizo sin miramientos. Y, obviamente, los ladrones no estaban allí. Así, el círculo interpretativo perverso que proyectaba a La Cava como la fuente de la "ola criminal" se cerraba con la convalidación del gobierno provincial a la exégesis criminológica del mandatario sanisidrense.

Pero el gobernador Daniel Scioli fue por más. En la jornada siguiente, sostuvo que había llegado "el momento de debatir una baja en la imputabilidad de los menores", vinculando, de hecho, los delitos en ciernes con la criminalidad de menores. En ese sentido, anunció que iba a promover que los legisladores nacionales por la provincia de Buenos Aires presenten iniciativas en el Congreso, para modificar el Código Penal en función de "bajar la edad de imputabilidad para los delitos graves que cometan los menores". Desde Medellín, el jefe de la policía provincial respaldó a su gobernador, señalando que había "un incremento serio en delitos cometidos por menores de edad". Y con énfasis exagerado, agregó que en el ámbito provincial "teníamos casi un millón de delitos cometidos por año de estas características".

La opinión pública se hizo eco durante dos días de esta "ligera" interpretación. Y lo hizo sin ningún atisbo de crítica. Los focos eran puestos en las víctimas de estos acontecimientos, es decir, en la "gente honesta", según destacaba el cronista de C5N vuelto un criminólogo de estaño durante la marcha de la gente honesta de San Isidro. "Hay que dejar de proteger a los delincuentes y proteger a la gente honesta", rogaba el locutor.

Por lo observado algunos días más tarde, el asesinato de Sara Josemovsky, en manos de dos ladrones que le dispararon con un arma de fuego para quitarle el dinero que, rato antes, había retirado de un banco cercano a su casa, no generó tanta sensibilidad social. Tenía 48 años y se dedicaba a vender ropa. Vivía en el barrio Santa Rosa, de Florencio Varela, lugar en el que la mayoría de las calles son de tierra. Tampoco tuvo mucho interés colectivo, al menos al punto de generar una movilización social como la ocurrida aquel domingo en San Isidro, el brutal asesinato de Raúl Alberto Lugones, de 36 años, que fue asaltado por un grupo de delincuentes en un barrio de General Pacheco y que, luego de robarle la campera y la plata, le pegaron un tiro en el pecho. Eso ocurrió cuando finalizaba su jornada laboral como repartidor a domicilio de remedios para una farmacia de la zona. Y menos importancia tuvo el asesinato del cabo de la Gendarmería Nacional Roberto Omar Centeno mientras hacía labores de vigilancia dentro de una garita ubicada en una entrada del complejo habitacional Ejército de los Andes, situado en el partido de Tres de Febrero. Tenía 28 años, era casado y con dos hijos, a uno de los cuales, de tan solo un mes de vida, aún no conocía por "cuestiones de servicio", es decir, por brindarle seguridad a la "gente honesta".

Sin dudas, el valor social, político y mediático de estas vidas plebeyas es infinitamente menor al de las víctimas de la clase alta de nuestra sociedad. En concreto, ante la trágica muerte de Sara Josemovsky, Raúl Alberto Lugones y Roberto Centeno, no hubo intendentes que declararan el "estado de emergencia" en sus municipios; tampoco se llevaron a cabo movilizaciones sociales con altísima exposición mediática; ni el gobernador Scioli dio conferencias de prensa prometiendo "mano dura" en la lucha contra el delito.

Lo cierto es que a los dos días del repudiable asesinato de Barrenechea, la policía ya tenía identificados a sus presuntos autores. No todos eran menores ni habitaban La Cava. Se trata de una banda de delincuentes del barrio carenciado Puerta de Hierro, de La Matanza, que, según la versión policial y del intendente Posse, forman parte de una organización criminal que usa menores de edad como mano de obra para realizar asaltos y robos a casas y residencias de la zona norte y oeste del Gran Buenos Aires. En definitiva, sólo algunos menores forman parte de esa banda, pero no la conducen ni le brindan apoyo logístico ni operacional, y la misma es de un distrito ubicado a algunos kilómetros de La Cava.

Resulta sorprendente y alentadora la celeridad policial en identificar y aprehender a los autores de tan lamentable hecho. Ello deriva de una refinada labor de inteligencia criminal que resulta, sin más, de la movilización de una extendida red de "buches" que no son más que delincuentes que trabajan como informantes para la policía. O, peor aún, son delincuentes que llevan a cabo acciones criminales con el beneplácito o protección de los sectores corruptos de la propia institución y con miras a engrosar la recaudación ilegal de la misma o de crear un clima de conmoción e inseguridad a través de la conformación de "zonas liberadas".

Aquella tarde de domingo en San Isidro, las personas movilizadas fueron durísimas en las críticas hacia la política –quizá con justísima razón–- y hacia la justicia criminal, pero no así hacia la policía. Al contrario, parte de la demanda de la "gente honesta" expresada en la cobertura periodística del evento se centraba en un reclamo de mayor presencia policial en las calles y en la ya clásica demanda de dejar actuar a la policía sin controles y sin las repugnantes ataduras de las garantías procesales y las restricciones legales a la discrecionalidad policial. En este marco interpretativo, garantías y restricciones fueron una construcción institucional de la democracia y ello, sin dudas, benefició a la delincuencia.

Es cierto que la policía "detiene, detiene y detiene" tal como señaló la presidenta Cristina Fernández, pero aun cuando lo hace bien casi siempre el peso de la eficiencia aprehensiva recae selectivamente en los delincuentes pobres, rústicos, violentos y menos sofisticados, es decir, los más vulnerables. Son menos, mucho menos, casi insignificantes, las detenciones de delincuentes profesionales dedicados a la criminalidad de alta rentabilidad económica y de notoria visibilidad social –como el narcotráfico, la trata de personas, el corte de autos, etc.–, actividades que en gran medida son reguladas y regenteadas por los integrantes corrompidos de la propia institución policial.

De todos modos, lo importante es lo que queda, lo que dura. Y ello se resume en una ecuación heurística simple, clara, directa: las víctimas del delito violento son la gente honesta e inocente de cuantas ilegalidades se cometen en nuestra sociedad –la que, en general, pertenece a los sectores medios y altos– y los victimarios son menores marginales provenientes de las villas de emergencia situadas en nuestras grandes urbes y que para muchos de nosotros se desarrollaron en las últimas décadas por impulso natural del desarrollo social o del espíritu santo. Hace algunos días, el gobernador Scioli, con pose de sociólogo y con una enorme imprudencia política, sentenció que "las villas son como aguantaderos, lugares de alta peligrosidad, porque salen a robar y vuelven". Le faltó recordar a Ruckauf cuando postulaba aquella gloriosa prédica de meterles bala a los delincuentes.

Es tan marcada esta porfiada interpretación que cuando estamos ante la presencia de delincuentes que no cuajan con estos perfiles se produce una crisis hermenéutica de gran porte. Para muestra basta un botón. Hasta hoy, las crónicas periodísticas que hacen referencia al asesinato de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina menciona a éstos como los "empresarios asesinados". Se los llama "empresarios" sólo porque eran tres jóvenes "blanquitos" de la clase media, profesionales y que pertenecían a familias nucleares bien constituidas. Sin embargo, si estas víctimas hubieran sido "negritos villeros", con certeza se los llamaría los "delincuentes o narcotraficantes asesinados".

Lo otro que queda y perdura es la sensación de que a la inmensa mayoría de los políticos de nuestro país les preocupa la inseguridad real e imaginada de la gente sólo cuando ello genera un problema político que ponga en tela de juicio sus proyecciones o sus mandatos. Y si esto no es así, ¿por qué, luego que pasa el vendaval mediático o de la dramatización política no se llevan a cabo los estudios necesarios y se realizan los esfuerzos políticos e institucionales indispensables para establecer las bases concertadas de una política de seguridad democrática entre todos los sectores partidarios? ¿Por qué no se conforman coaliciones políticas y técnicas para implementar estrategias y reformas democráticas de la seguridad de manera consensuada? ¿Por qué no se abandona la perniciosa tendencia a "sacarnos manos" y "chicanearnos" entre los diferentes sectores políticos –oficialista u opositores– ante las cuestiones de la seguridad pública mediante el uso espurio del drama de muchos argentinos? ¿Por qué los problemas de seguridad resultan impermeable a un abordaje técnico y no así a la sobreactuación ideológica y al discursivismo fácil y berreta? ¿Será que se impone la creencia entre nosotros de que las diferencias ideológicas acerca de estos asuntos –diferencias necesarias e inocultables– son un obstáculo ontológico para dialogar y concertar normas, instituciones, políticas, estrategias y discursos? ¿Puede la brutalidad típica observada en gran parte de nuestros comportamientos políticos hacernos creer que el pacto entre actores políticos diferentes es traición y que la dignidad sólo se logra con la imposición hegemónica de discursos y primereadas? ¿Por qué los funcionarios y dirigentes no desisten de decir tonterías sin ninguna fundamentación técnica o conceptual, dando cuenta de que en el campo de la seguridad pública es posible hacer aseveraciones infundadas como no lo está permitido en la economía, la salud o la educación? ¿Por qué la mayoría de los políticos abandonaron tempranamente la función docente y de liderazgo social que todo gobernante o dirigente debe mantener aun a contramarcha de la "opinión pública", de los medios agoreros y de los sectores sociales cuando sustentan una visión o reclamos contrarios a los principios democráticos? ¿Por qué se considera bestialmente que "hacer política" en temas de seguridad –y en otros– excluye *per se* cualquier tipo de análisis o estudio, bajo la visión de que ello es un puro intelectualismo incompatible con la política? ¿Por qué no saltó la mayoría de los dirigentes políticos de este país contra el intento chabacano de Scioli de estigmatizar a las villas de emergencia como reductos de delincuentes, recordándole que, en gran medida, esas villas y toda esa violencia delictiva no es más que el resultado directo e indirecto de un modelo económico y político llevado a cabo por el menemismo que lo tuvo a él como uno de sus principales referentes? Se trata de las inseguridades de la política argentina, la que parece haber perdido el rumbo en estos temas.

* Doctor en Ciencias Sociales (Unicamp, Brasil).

Menos de un millar de personas asistió a la marcha de Blumberg en la Plaza de Mayo

Una convocatoria sin convocados

El fracaso de la convocatoria de Blumberg quedó sellado con la pobre asistencia de público. Los reclamos pasaron sin ton ni son, desdibujados y sin orden. Blumberg culpó a los medios.

Por Horacio Cecchi

A las 20.28, Juan Carlos Blumberg comenzó su discurso de trinchera elevada, en el centro de la Plaza de Mayo, de espaldas a la Casa de Gobierno y de frente al Congreso, aunque lejos, separado del espacio parlamentario por una distancia demasiado grande en comparación con aquella primera y multitudinaria vez. Ayer, los símbolos, a los que *l'inyeniero* de Röttingen es tan afecto, le jugaron una mala pasada: el acto empezó una hora y veintiocho minutos más tarde, y no se puede culpar al rigor obsesivo de Blumberg, sino a la espera, la estirada espera bajo el sol agobiante de la tarde que hacía de esa escena un anfiteatro de plaza pueblerina.

> Había un Falcon 3.0, con la chapa color cremita, carcomida, destartalada, muy venido abajo, se diría en desuso.

La convocatoria, calcada de las marchas anteriores, era por mayor seguridad o contra la inseguridad. "Esta tarde tenemos que ser 50 mil", decía muy nervioso, a las 19.15, un señor muy paquete, con bermudas, tostado campestre y zapatillas náuticas. La Plaza no llegaba ni por asomo a cumplir su reclamo. La raleada multitud, arañando con rabia y ensanchando los hombros, no llegaba a los mil. El interlocutor del nervioso bronceado, peinaba canas (no era peluquero de la Federal, pero daba el corte), calzaba anteojos oscuros y escuchaba al de las bermudas y al mismo tiempo a su celular. A un costado, completaba la escena un Falcon 3.0, con la chapa color cremita, carcomida, destartalada, muy venido abajo, se diría en desuso, con carteles del tipo "Más poder a la policía para que nos cuiden", carteles que casual o curiosamente ocultaban sus patentes.

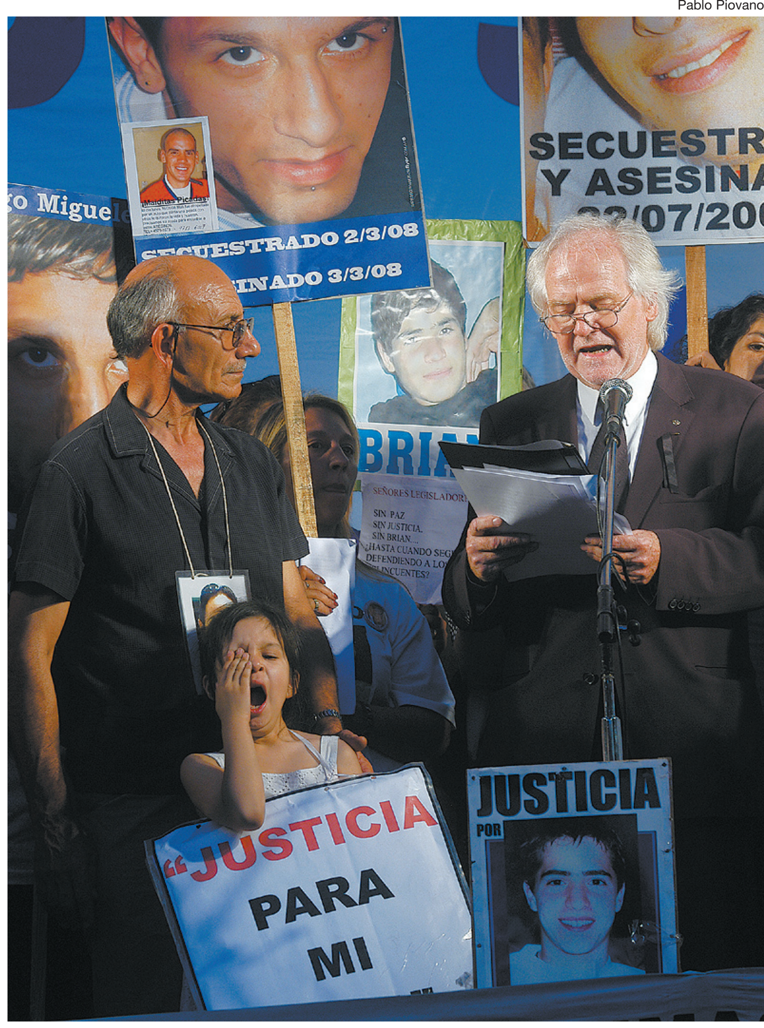
Era llamativa la cantidad de sentidos y contrasentidos que hacían de esa convocatoria blumberiana una *mélange* de intereses contradictorios: mientras de la raleada multitud partían vítores o aplausos por policías más aguerridos, sobre el escenario una buena cantidad de familiares mostraba las fotos de sus seres queridos muertos por policías: allí estaban Iraizoz (padre de Nahuel), Lucena (padre de Diego), Peralta (Diego) e incluso el propio Blumberg o Bragagnolo. Todos ellos tuvieron en la causa judicial como acusado, sospechado de participación o por inacción o negligencia, a uno o varios policías. De todas maneras, como viene ocurriendo desde hace al menos dos décadas, los culpables de esa multitud raleada fueron y son los "menores": un cartel clamaba por más seguridad aplicando "a los menores tratamiento judicial de adultos".

La Plaza había sido preparada con la expectativa de un gran despliegue. Como hace cuatro años en Congreso y Tribunales, en dos extremos de la Plaza se habían levantado torretas para que los medios treparan a lo alto y obtuvieran imágenes de la multitud, dicen que las imágenes no mienten. Ayer, las torretas estaban vacías.

La fe ecuménica fue extraña, no estuvo representada por las primeras líneas: un cura acudió en representación del arzobispo de La Plata, monseñor Aguer, tan desconocido que antes de subir fue vituperado por una mujer que le reclamaba menos misa y más mano dura; un pastor evangélico también desconoció pero que enardeció a la raleada multitud cuando dijo que las leyes dejan salir a los delincuentes (y puso como ejemplo la ley del 2x1, sin advertir que fue derogada a principios de siglo); ni siquiera el rabino Sergio Bergman fue de la partida, aunque pidió disculpas por carta (leída en público y aplaudida, siempre cayendo tan simpático Bergman entre tanto comulgado en Zona Norte).

Después leyeron párrafos de reclamos, sin orden, algunos familiares de víctimas. La convocatoria era amplia: los había de víctimas en un asalto, de la corrupción policial, de secuestro de banda mixta, de picadas. A Blumberg le tocó el turno cuando se supo que ya no iba a llegar más nadie (ni siquiera Pando). Pidió modificar las leyes, pidió mano dura, dijo que es hora de ocupar el espacio público y culpó a los medios por tanta ausencia con un giro patético: "Los que no vinieron no lo hicieron porque no quisieron, sino porque los medios los engañaron diciendo que la marcha era el 19 y no a las 19" argumentó, y el público raleado, a rabiar, gritaba buuuuu, mientras oficinistas demorados, turistas y aerobics cruzaban la Plaza salteando carteles con naturalidad cotidiana.

Pablo Piovano



Eran pocos y no todos compartieron las ideas de *l'inyeniero*.

Dos ladrones con gusto literario

Robo en lo de Sabato

Dos ladrones robaron ayer dinero y algunos objetos personales en la casa de Ernesto Sabato, en Santos Lugares, en la zona oeste del conurbano. El asalto se produjo alrededor de las 5 de la mañana, cuando desconocidos irrumpieron en la vivienda del escritor, ubicada en la calle Langeri 3135 de Santos Lugares –partido de Tres de Febrero–, y sorprendieron a su empleada, Gladys Aguilar, de 62 años.

Los intrusos habrían ingresado por el fondo de la casa, donde hay una gran cantidad de plantas y árboles, y por la maleza treparon hasta el techo. Luego, desde la azotea entraron a la vivienda por una ventana abierta en la cocina. Al ingresar, los delincuentes habrían pateado accidentalmente una olla, provocando un ruido que alertó a la empleada del escritor. La mujer, asustada, comenzó a gritar, por lo que los ladrones tomaron lo que encontraron a mano y escaparon por la misma ventana. Los asaltantes habrían robado 4800 pesos, un teléfono celular, propiedad de la empleada, y la tapa enmarcada del libro de Sabato *Antes del Fin*.

La nieta del escritor, Mercedes, confirmó que Sabato "estaba durmiendo y no se enteró de nada. La única que estaba despierta era la señora que lo cuida". Sin embargo, según fuentes policiales de la comisaría 3ª de Santos Lugares –que interviene en la investigación del hecho–, la denuncia por robo no fue radicada formalmente en la comisaría y tampoco en la fiscalía de San Martín.

El dueño de la mansión de General Rodríguez viajó 56 veces al exterior pese a una prohibición

Plan millaje en la ruta de la efedrina

La Justicia había vetado la salida al exterior a Hernán De Carli, entre 2000 y 2003. Pero Página/12 accedió a documentos que prueban que en los últimos ocho años salió 56 veces al exterior. Su abogado dice que De Carli volverá al país para declarar.

Por Emilio Ruchansky

Hernán Rodolfo De Carli es el hombre que más millas ha sumado en la extensa investigación de la "ruta de la efedrina". Luego de que el martes pasado allanaran su lujosa mansión en General Rodríguez, donde se presume que podrían haber estado secuestrados los tres jóvenes empresarios asesinados, **Página/12** accedió a documentos que prueban que De Carli realizó 56 viajes al exterior en los últimos ocho años. Su destino predilecto es Estados Unidos, principal destino comercial de la efedrina que compraban los narcos mexicanos en Buenos Aires y país en el que se encuentra De Carli desde el 25 de octubre pasado. Ayer, su abogado, Gustavo Hechen, aseguró que volverá a la Argentina a más tardar el lunes para declarar ante el juez federal Federico Faggionatto Márquez.

Según fuentes de la investigación, De Carli tiene visa para ingresar a Estados Unidos y Green Card para quedarse cuanto tiempo desee. En el consulado norteamericano no se preguntaban ayer si tramitó ambos documentos legalmente, ya que en su mansión encontraron credenciales truchas de la DEA y una patente de fantasía de la SWAT, dos agencias encargadas que perseguir narcotraficantes, dentro y fuera de Estados Unidos. A este empresario, que supuestamente se dedica al negocio de las cortadoras de césped, el Juzgado Comercial 17 de Capital Federal le prohibió salir del país entre diciembre de 2000 y julio de 2003 por un expediente de Quiebra.

Sin embargo, De Carli siguió viajando por el interior del país y a partir del 2003, además de visitar su casa de Miami en Bal Harbor (valuada en casi cinco millones de dólares), anduvo por Uruguay, Brasil, Chile, Perú y España. Ninguno de sus familiares supo explicar acabadamente cómo consiguió tanto dinero. La Justicia tiene indicios de que trataba con los supuestos capos narcos mexicanos detenidos e investigados en la causa del laboratorio de metanfetamina en Ingeniero Maschwitz (Jesús Martínez Espinosa y Rodrigo Iturbe). De no probar esta conexión, este hombre de 38 años tendría que aclarar cómo consiguió su fortuna y por qué tenía armas de guerra en su mansión de General Rodríguez.

Mientras los investigadores aguardan que regrese al país, ayer fueron liberados sus padres, su hermano y una amiga, quienes se encontraban entre los siete detenidos luego del allanamiento de su mansión argentina. "Fueron traídos al juzgado y se decidió tomarles indagatoria como imputados por acopio de armas. Ellos declararon, dieron explicaciones del caso y se demostró su falta de intencionalidad, por lo que fueron liberados", explicó Hetchen. Según el defensor, algunas de las armas que había en la mansión –cerca de 10, entre pistolas, rifles y escopetas– son parte de una herencia familiar y el resto pertenecen a Marcelo, el hermano de De Carli.

Los otros tres imputados no la tienen tan fácil y anoche continuaban siendo indagados por el juez Faggionatto Márquez, quien también hizo un careo entre el padre del actor Mariano Martínez y el mexicano Iturbe. Se trata de Miguel Angel Lombardi, quien trabajaba en el servicio penitenciario y sería el guardaespaldas de De Carli; el jefe de calle de la seccional primera de ese distrito, teniente primero Darío Atrio y la funcionaria comunal de General Rodríguez, Cristina Otero.

Alguno de ellos podría quedar procesado porque, según un testigo de identidad reservada, ubicó a uno de los ahora detenidos en la escena del triple crimen de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina, hallados muertos a tiros el 13 de agosto pasado. Entre el armamento encontrado el martes hay pistolas calibre 40 y 9 milímetros, similares a las utilizadas para fusilar a los tres empresarios. El abogado de las viudas de las víctimas, Miguel Angel Pierri, estimó que antes de morir, los tres estuvieron en esa mansión "cerrando un negocio" y sospecha que pudieron haber sido secuestrados en esa mansión del barrio Los Tilos, cercana al lugar donde aparecieron los cadáveres.

I RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	E 12-09-2008 04:10:38	ESTADOS UNIDOS	AERO EZ
I RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	S 30-05-2008 00:29:06	ESTADOS UNIDOS	AERO EZ
I RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	E 29-03-2008 04:30:44	ESTADOS UNIDOS	AERO EZ
I RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	S 30-01-2008 01:58:02	ESTADOS UNIDOS	AERO EZ
I RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	E 17-12-2007 05.40 51	ESTADOS UNIDOS	AERO EZ
I RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	S 01-11-2007 22 17:15	ESPAÑA	AERO EZ
I RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	E 09-09-2007 06:00:34	ESTADOS UNIDOS	AERO EZ
I RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	S 02-07-2007 22:34:47	ESTADOS UNIDOS	AERO EZ
I RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	E 06-01-2007 06:40.50	PERU	AERO EZ
I RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	S 02-09-2006 21:22.41	ESTADOS UNIDOS	AERO EZ
RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	E 19-08-2006 07:04:02	ESTADOS UNIDOS	AERO EZ
RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	S 05-12-2005 19:44:34	CHILE	AERO EZ
RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	S 04-12-2005 21:43:55	ESTADOS UNIDOS	AERO EZ
RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	E 25-11-2005 10:28:01	BRASIL	AERO EZ
RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	S 23-02-2005 22:24:42	ESTADOS UNIDOS	AERO EZ
RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	E 11-02-2005 10:27:34	ESTADOS UNIDOS	AERO EZ
RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	S 17-12-2004 22:38:57	ESPAÑA	AERO EZ
RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	E 12-12-2004 07:34:33	ESTADOS UNIDOS	AERO EZ
RODOLFO	04-03-1970	ARGENTINA	S 05-02-2004 22:31:49		AERO EZ

El facsímil demuestra las salidas de De Carli, desde Argentina hacia Estados Unidos.

Federales y bonaerenses casi a los tiros por un allanamiento con 750 kilos de cocaína

Muchos sabuesos para el mismo plato

Por E. R.

Los investigadores de la Policía Federal juraban ayer que fueron ellos quienes vigilaron la entrega, quienes hicieron las "tareas de inteligencia" para dar con los 750 kilos de cocaína, el cargamento más grande incautado en lo que va del nuevo milenio. Por eso, cuando en medio del operativo Arco Iris, en San Miguel, aparecieron los efectivos de la Bonaerense enviados por el juez de Campana, Federico Faggionatto Márquez, hubo un clima de tensión indisimulable. "Casi nos agarramos a los tiros", le dijo a **Página/12** una alta fuente de la Federal, enfurecido con sus colegas de la Bonaerense y su pretensión de "figurar en todas".

La droga estaba en un galpón en la calle Illia 2323, frente a una dependencia del ejército perteneciente a Campo de Mayo, que funciona como residencia alternativa para la ministra de Defensa, Nilda Garré. El lugar era un depósito, no una cocina de cocaína. Según contó el comisario Miguel Castro, fue alquilado hace 40 días por dos mexicanos que recién habían llegado al país, quienes "como pantalla habían dicho que iban a montar una fábrica de hornos industriales, pero jamás hicieron nada de eso". Los mexicanos, José María Rodríguez Cejas, de 42 años, y Abraham Calderón, de 21, fueron detenidos allí mismo al mediodía. Unas horas después hubo allanamientos en Capital Federal y la policía detuvo a tres ciudadanos bolivianos, sospechados de haber ingresado la cocaína al país.

"La investigación se inició hace 60 días a partir de la información suministrada por la DEA (Agencia Antidrogas Estadounidense) y apunta a dos organizaciones criminales: una de colombianos y la segunda de origen mexicano", explicó Miguel Castro, jefe de operaciones de la Superintendencia de Narcocriminalidad de la Policía Federal, desde la escena del crimen, llena de uniformados y de hombres de saco y corbata que no paraban de hablar por celular. Es que además de los agentes mencionados y los de Tráfico de Drogas Ilícitas bonaerenses, a cargo del comisionado Honorio Rodríguez, también estaban los funcionarios judiciales y por partida doble.

Los Federales venían vigilando el galpón por orden del juez federal de Tres de Febrero, Juan Manuel Culotta, y el fiscal federal Jorge Sica, cuando al mediodía de ayer aparecieron los Bonaerenses enviados por el magistrado Faggionatto Márquez. "Alguien les buchoneó y reventaron el lugar antes que lo hiciéramos nosotros", deslizó a este diario la fuente de la Federal antes citada. Frente a las narices de sus colegas, los Bonaerenses allanaron sin consultarlos, porque "forma parte de una línea de investigación" de la causa de la llamada "ruta de la efedrina" del juzgado de Campana, aclaró Norberto López Camelo de la Superintendencia de Tráfico de Drogas Ilícitas de la Bonaerense.

Supuestamente, el dato lo aportó un testigo y ellos fueron a investigar si esos narcos formaban parte de la misma banda que elaboraba metanfetamina en un laboratorio de Ingeniero Maschwitz. Los Federales que custodiaban se sumaron al operativo de inmediato, generando un clima de tensión y confusión. Los Federales, por orden del juez Culotta, planeaban vigilar un tiempo más ese galpón hasta identificar a todos miembros de la organización. "Son dos investigaciones distintas, pero que tienen coincidencia con este lugar, razón por la cual se trabaja de manera conjunta", indicó el superintendente López Camelo, como para calmar los ánimos. Adentro del galpón encontraron 700 panes con cocaína por un peso total de 752 kilos.

De acuerdo con la investigación de los detectives de la Federal, la droga era traída por colombianos en parte desde su país, pero también de Bolivia y Perú. El destino final era España. Mientras corrían las horas, y con los datos que ya habían conseguido, los detectives federales realizaron cuatro allanamientos, uno de ellos en Morelos al 100 de la Capital Federal, donde detuvieron a dos hombres y a una mujer, todos de nacionalidad boliviana, quienes presuntamente tenían funciones menores dentro de la banda. Todos los detenidos fueron derivados a la alcaidía de Narcocriminalidad en Belgrano al 1600, Capital Federal, por disposición del juez Culotta. Su colega Faggionatto Márquez podrá indagarlos por la causa de los narcos mexicanos y la "ruta de la efedrina", aunque la droga sea cocaína y los jefes de esta banda sean colombianos.

Télam



El cargamento de cocaína de casi una tonelada provocó una disputa.

La Legislatura porteña aprobó la ley de becas estudiantiles

Para evitar nuevos escándalos

La norma establece las condiciones de otorgamiento de las becas a alumnos secundarios, fija los montos y establece plazos de pago. La ley fue votada tras el recorte que decidió el gobierno porteño y la polémica que originó esa decisión.

El inicio del ciclo lectivo de 2009 será el punto de partida del funcionamiento del nuevo régimen de becas para estudiantes de las escuelas secundarias públicas de la ciudad de Buenos Aires que se encuentren en situación de vulnerabilidad social. Es que, de manera unánime, cerca de 50 legisladores aprobaron la norma, ideada en consenso por todos los integrantes de la Comisión de Educación –incluso legisladores del PRO– y los estudiantes secundarios de más de una docena de escuelas secundarias porteñas. Entre los seis planes que cada bloque presentó en comisión, el conformado por los adolescentes se convirtió en la base fundamental sobre la que se redactó el proyecto final. Entre los puntos fundamentales, los legisladores destacaron que recaiga sobre el Estado porteño la responsabilidad "indelegable" del otorgamiento, control y evaluación del régimen, además del aumento y la movilidad del beneficio, al equipararlo con el monto del salario mínimo.

La ayuda monetaria se convirtió en eje de discusión cuando el Ministerio de Educación de la ciudad decidió recortar la cantidad de beneficios en casi un 50 por ciento. Lejos de aceptar la determinación, los alumnos de las escuelas medias públicas iniciaron una cadena de medidas de protesta que incluyó la toma simultánea de más de una docena de establecimientos durante varios días y marchas multitudinarias. Según informó la Defensoría del Pueblo porteña, de las 33.728 solicitudes rechazadas, el 58,6 por ciento pertenecía a chicos de hogares con ingresos bajo la línea de pobreza.

El conflicto "demostró la evidente falta de una norma clara sobre las becas que impidiera toda forma de manipulación en su adjudicación y cobro", sostuvo en su manifestación Patricia Walsh, legisladora por Nueva Izquierda. Para ella, la nueva norma tiene cuatro puntos fundamentales: "Establece una cifra precisa, más alta y actualizable; amplía el universo de los destinatarios; establece criterios claros para el otorgamiento y explicita que todo el monitoreo del régimen de becas es facultad indelegable del Estado".

"Es fundamental porque atiende a las necesidades de quienes, de no obtener una beca, no podrían continuar estudiando", remarcó desde el bloque de la Coalición Cívica el presidente de la comisión, Enrique Olivera. En esa misma línea, la legisladora por Igualdad Social, Liliana Parada, remarcó que "es una respuesta a los criterios restrictivos del macrismo que dejaron miles y miles de chicos fuera del sistema educativo. Quien sale del sistema no vuelve. Y eso genera violencia social".

Gran parte de esos chicos que lideraron la "batalla de la beca" se acercaron a la Comisión de Educación y se hicieron un lugar en el debate. Para Felipe Vega Terra, de la escuela secundaria Mariano Acosta, la creación del régimen "no es más que el resultado de la lucha que sostuvimos, acompañados de los padres y docentes, durante el año".

Informe: Ailín Bullentini.

Guadalupe Lombardo



Los alumnos tuvieron una participación protagónica en la redacción de la flamante ley.

Lo que establece el nuevo régimen de ayuda a secundarios

A quién, cuándo y cómo dar las becas

El primer régimen de becas en la ciudad para estudiantes secundarios en situación de vulnerabilidad social establece en sus puntos principales un piso en su monto equivalente a un salario mínimo, fija en el momento del inicio de cada ciclo lectivo el período de solicitud y dispone los plazos con el que cuentan las autoridades para emitir su respuesta, ya sea positiva o negativa. También establece la responsabilidad "indelegable" del Estado porteño en el otorgamiento, control y evaluación durante todo el proceso.

El objetivo de la creación del "Régimen de becas estudiantiles para alumnos y alumnas regulares de nivel medio de escuelas públicas porteñas de todas las modalidades y orientaciones" fue que "garantizar el acceso, reingreso y promoción" del sistema educativo a los chicos "en situación de vulnerabilidad económica".

El beneficio deberá ser percibido por aquellos estudiantes a los que las autoridades de control hayan habilitado para hacerlo, en dos cuotas: la primera, antes de cumplirse los tres meses de la finalización del período de inscripción; la segunda, antes del 30 de agosto.

El nuevo régimen establece como período para la entrega de las solicitudes el mes comprendido por los 15 días previos y los 15 posteriores a la fecha de inicio de cada ciclo lectivo. Sin embargo, las autoridades de aplicación, responsabilidad "indelegable" del Ministerio de Educación porteño, están obligadas a recibir solicitudes fuera de término. Según el nuevo régimen, podrán recibir el beneficio aquellos chicos que integren un hogar cuyo ingreso mensual equipare o no alcance el monto equivalente a un salario mínimo y medio –1800 pesos–; concurran a escuelas de reingreso; se encuentren en situación de calle, alejados de sus familias, en hogares asistenciales o inscriptos en otro tipo de programa asistencial; integren un hogar con necesidades básicas insatisfechas; que residan en núcleos habitacionales precarios o transitorios; padres o madres adolescentes o que padezcan una enfermedad grave; que integren un hogar con más de tres miembros en edad escolar; que tengan a uno de sus padres privado de la libertad.

Aun así, deja abierta la posibilidad de certificar por parte del beneficiario de cualquier otra particularidad que indique vulnerabilidad socioeconómica.

Una evaluación socio ambiental de muestras testigo será utilizada como mecanismo de seguimiento y monitoreo del régimen, tareas que la normativa deposita de manera "indelegable" en el estado porteño.

Opinión

Por Gonzalo Ruanova *

Nueva matriz de inclusión

La sanción del proyecto que establece nuevos parámetros para el otorgamiento de las becas a estudiantes secundarios que asisten a escuelas públicas de la ciudad tiene que representar una nueva matriz en el diseño de políticas de inclusión para jóvenes de sectores que hoy están postergados, y a quienes el Estado debe darles respuestas concretas en forma permanente.

Hay que recordar que el conflicto surgió cuando el gobierno de Mauricio Macri resolvió, de manera unilateral, otorgar sólo 22 mil becas de las más de 60 mil que el gobierno porteño daba hasta el año pasado. Y, más allá del aumento de los montos otorgados, es importante destacar que más del 60 por ciento de esa ayuda escolar se daba a estudiantes de familias con un ingreso mensual inferior a 1050 pesos mensuales.

Asimismo, de esas 37 mil becas rechazadas, 20 mil pertenecían a familias con ingresos por debajo de la línea de pobreza y 1100 a familias bajo la línea de indigencia. Y a esto se debe sumar que el 20 por ciento de las becas –de las 37 mil que el ministro Narodowski rechazó– corresponde a chicos que el año pasado trabajaban y que habían dejado de estudiar.

En resumen, siempre hubo en la administración macrista una matriz que nunca lograron explicar, porque no existió ningún parámetro racional para bajar más del 50 por ciento de las becas de la ciudad, y menos aún cuando se delegó en una fundación privada de vínculos directos con el macrismo, la fundación Cimientos, la confección de una planilla para otorgar una beca de inclusión social, como si se tratara de una beca de excelencia para ingresar a una casa de altos estudios. Esa planilla iba acompañada de un instructivo en el que se hablaba de cómo tratar la pobreza de manera emocional, cómo establecer un acuerdo con los alumnos y cómo los acompañantes iban a tratar la pobreza y la inclusión social con los parámetros de esa fundación y no con los del Estado de la Ciudad de Buenos Aires.

Por otra parte, el gobierno porteño siempre mostró su desprecio por la educación pública y lo demostró desde el inicio de su gestión, cuando durante el primer semestre del año sólo ejecutó una pequeña parte del presupuesto asignado a infraestructura escolar y para equipamiento en los colegios.

Por suerte, y gracias a la movilización de toda la comunidad educativa, se logró redactar de manera consensuada entre padres, alumnos y docentes un proyecto inclusivo, que contemplara la multiplicidad de situaciones que se viven hoy en los colegios, y que contó con el apoyo unánime de todo el arco político de la Legislatura, que comprendió que es imprescindible buscar soluciones a la crisis educativa que vive la Ciudad de Buenos Aires.

* Diputado del bloque Diálogo por Buenos Aires.

Detectan y logran imágenes de un sistema planetario extrasolar

Otro sol con otros planetas

Por primera vez, por medio de imágenes directas, fue detectado un sistema de planetas que orbitan una estrella que no es el Sol. La distancia entre una y otro es de 130 años luz. La estrella central es cinco veces más luminosa que el Sol.

Por Leonardo Moledo y Adrián Pérez

Los planetas extrasolares están de moda: en los últimos años se han amontonado más de trescientos. Y no es para menos; de alguna manera cambiaron nuestra pintura del universo. Y así, si hasta hace no demasiado se pensaba que el sistema solar era un fenómeno raro (siempre la manía antropocéntrica), ahora resulta que un planeta que gira alrededor de una estrella es algo común.

Pero esta vez la noticia es bomba, ya que no se encontró un planeta, sino nada menos que un sistema de tres, moviéndose de manera acompasada alrededor de un sol central. En cierta forma es lo que se estaba buscando. Algunos datos: la estrella central (que lleva el poco erotizante nombre de HR 8799) está a 130 años luz del Sol (recordemos: un año luz, la distancia que la luz recorre en un año, es equivalente a diez millones de millones de kilómetros); tiene una masa de una vez y media la del Sol, es cinco veces más luminosa y es joven, hasta el punto de que todavía se ve a su alrededor un disco protoplanetario, como el que tuvo nuestro Sol hace 5000 millones de años. Los planetas son jóvenes también, se estima que no superan los 60 millones de años de edad (la Tierra tiene 4500 millones de años) y todavía están brillando por el calor liberado cuando se formaron. Además, son inmensos: analizando su luminosidad se calculó que tienen seis, nueve y once veces la masa de Júpiter, el mayor planeta del sistema solar (es bueno aclarar que prácticamente todos los planetas extrasolares que se encuentran son enormes, no porque todos los planetas extrasolares lo sean, sino porque los muy grandes son los únicos que se detectan con la tecnología actual). Del mismo modo que en nuestro sistema, orbitan muy lejos de su estrella central, más lejos aún que nuestros propios planetas gigantes: más o menos 25, 40 y 70 veces la separación Tierra-Sol.

Se llama HR 8799, es la estrella central del sistema y tiene a su alrededor un disco protoplanetario.

El sistema fue descubierto mediante imágenes (en infrarrojo) producidas por el telescopio Keck II de Hawai; la sonda Gemini había dado el puntapié inicial con datos obtenidos en 2007; finalmente, tras bastante tiempo de análisis, los astrónomos pudieron estar seguros de que efectivamente se trataba de objetos asociados a la estrella y no puntos "de fondo" del universo. Y el equipo liderado por Christian Marois, investigador del Instituto de Astrofísica Herzberg (Victoria B.C., Canadá) y que incluye a miembros de los Estados Unidos y del Reino Unido, publicó los resultados ayer en la superprestigiosa revista *Science*. Para citar textualmente: "Por primera vez, por medio de imágenes directas, hemos detectado y confirmado observaciones de planetas que orbitan una estrella que no sea el Sol".

Y es una gran noticia: no solamente por lo que dice sobre la estrella HR 8799 –que, dicho sea de paso, se puede ver con binoculares en lugares alejados de la luminosidad de las grandes ciudades (ver *finder chart* en línea en www.gemini.edu/threeplanetspr)–, sino por lo que dice sobre nosotros: no somos especiales, cualquier pretensión central es mera ilusión, el universo es ancho y ajeno.

La degradación de mares y océanos

En el umbral del colapso

Por Jaime Prats *
Desde Valencia

Todos los datos apuntan "con aplastante evidencia" a que los océanos están sufriendo, especialmente durante este lustro, una degradación acelerada que los está llevando al "umbral del colapso", en palabras de Carlos Duarte, uno de los biólogos más reconocidos en ecosistemas marinos y codirector del Primer Congreso Mundial de Biodiversidad Marina, que reúne desde el martes en Valencia a más de 500 investigadores. Duarte no ahorró adjetivos para destacar que las agresiones que soporta el medio marino conducen a una erosión global de su biodiversidad "que puede encontrar en el cambio climático su golpe de gracia que cause un deterioro catastrófico".

¿Estamos de nuevo ante el clásico discurso apocalíptico del ecologismo más militante? Para Duarte, no. Y para justificarlo, este investigador del Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados se remite a la historia económica más reciente. "Hace ya varios meses, destacados economistas advertían de que nos enfrentábamos a una crisis financiera sin precedentes. Les tacharon de agoreros y catastrofistas, de trasladar un estado de pesimismo social generalizado, y mire cómo estamos ahora."

Tanto Duarte como la mayoría de los investigadores que presentan sus ponencias en Valencia sostienen que las muestras del deterioro oceánico son tan importantes que "banalizarlas es un ejercicio de irresponsabilidad". Y reclaman, como el holandés Carlo Heip, copresidente del congreso, la puesta en marcha de medidas coordinadas de protección.

Por un lado, está la sobreexplotación pesquera y el progresivo agotamiento de los grandes caladeros. Los datos indican que las reservas actuales representan el 10 por ciento de las existentes a principios del siglo XX y el ritmo de extracción sólo se mantiene gracias a la ingente inversión en medios y tecnología. Además, está el cambio climático y el aumento de la temperatura del agua, cuyos efectos ya son observables. La Asociación de Biología Marina del Reino Unido constató en especies invasoras de microalgas marinas un recorrido de 50 kilómetros por década hacia entornos que antes les eran hostiles.

La interferencia de la actividad humana también es responsable del aumento de las llamadas zonas muertas, aquellas bolsas de agua con niveles de oxígeno tan bajos que hacen imposible la existencia de vida. Se encuentran sobre todo en las franjas oceánicas costeras y están creciendo a un ritmo del 5 por ciento anual. Este incremento está relacionado con los vertidos de nitrógeno –en buena medida debido a los fertilizantes–, materia orgánica –desechos humanos– y sedimentos, que provocan la proliferación de algas y la caída en picado de la concentración de oxígeno. También influye en este descenso el incremento de CO_2 ambiental, que interactúa con el agua, reduce el pH oceánico (incrementa la acidificación marina) y compromete a las especies que tienen esqueletos basados en carbonatos, como bivalvos o corales.

Las heridas abiertas por todos estos factores ya son una realidad en el ecosistema ártico, los arrecifes de coral tropicales o las praderas submarinas, entre las que destacan, por su riqueza, las mediterráneas.

En los dos grandes reservorios existentes –el sudeste asiático y el océano profundo– están puestas las mayores esperanzas de encontrar compuestos de utilidad para aplicaciones farmacológicas, médicas o para biocombustibles. Como ejemplo de lo que queda por descubrir, se estima que existen unos 1000 millones de tipos de bacterias marinas y actualmente apenas hay registradas 6000.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

El presidente Tabaré Vázquez vetó la ley que despenalizó el aborto en Uruguay

El rechazo veloz para un derecho

Por Mariana Carbajal

Tabaré Vázquez vetó el artículo de la ley sancionada el martes pasado que permitía la interrupción del embarazo hasta las doce semanas. La norma había sido impulsada por el propio Frente Amplio. Las quejas de los legisladores oficialistas.



El presidente uruguayo fue elogiado por la oposición y criticado por los propios después de su anunciado veto a la ley de aborto.

El presidente Tabaré Vázquez resolvió darle la espalda a la ciudadanía y al Parlamento uruguayo. A dos días de la histórica sanción de la ley integral de salud sexual y reproductiva, el mandatario vetó el artículo que consagra el derecho de la mujer a interrumpir voluntariamente un embarazo hasta las 12 semanas de gestación. Bajo el lema "Defendamos la libertad, defendamos la democracia", organizaciones de mujeres y sociales convocaron a una concentración a la Plaza Libertad hoy a las 14.30 para expresar su repudio. Para revertir el veto, se requieren tres quintos de los votos de cada una de las cámaras reunidas en Asamblea General, pero el oficialista Frente Amplio –impulsor de la iniciativa– no lograría reunirlos. Diputados y senadores de la coalición anunciaron ayer que insistirán con la despenalización del aborto en la próxima legislatura que se inicia en 2010.

Vázquez había anunciado que vetaría la ley tiempo atrás. Pero los legisladores del Frente Amplio, la coalición a la que pertenece el presidente, habían acordado pedirle expresamente que desistiera. No les dio tiempo. Ayer, el ministro de Turismo, Héctor Lescano, confirmó a la prensa que el veto ya está redactado y que lo acompañarían él y la ministra de Salud, María Muñoz con sus firmas. "En las próximas horas llegará la notificación al Poder Legislativo, pero lo concreto es que (el veto) ya fue redactado y debidamente interpuesto. Es un hecho irreversible que traduce la coherencia del presidente", dijo Lescano. No todos los integrantes del gabinete apoyan la medida. Varios ministros habían expresado su apoyo a la despenalización del aborto. Como la ministra de Desarrollo Social, la comunista Marina Arismendi, quien horas antes de que se conociera la decisión del presidente había declarado que Vázquez "va a tener que promulgar" la ley.

La ley, sancionada el martes en el Senado por 17 votos contra 13, con las adhesiones de los legisladores oficialistas, habilitaba a la mujer a "decidir la interrupción de su embarazo durante las doce primeras semanas de gravidez", alegando situaciones de penuria económica, familiares o de edad. Y más allá de ese plazo por razones de salud, malformaciones o peligro de la vida de la mujer.

Para levantar la observación presidencial se requiere de una mayoría especial de tres quintos de la Asamblea General, lo cual se vislumbra como muy poco probable. El Parlamento tiene treinta días para convocar a la sesión. Pero ayer algunas voces del oficialismo dejaron trascender que no intentarían desafiar el veto.

La noticia generó reacciones en las filas oficialistas. El diputado Luis Gallo, quien defendió el proyecto la semana anterior en la Cámara baja, consideró que Vázquez "equivocó su decisión, porque la misma no debió ser tomada por convicciones personales y sí respetar y defender el deseo de la mayoría de la sociedad, interpretada cabalmente por el Parlamento". El legislador dijo que el presidente "debió tomar el ejemplo del presidente francés Valery Giscard D'Estaing, quien siendo ferviente católico, no vetó en la década del '70 la despenalización del aborto y explicó al papa Juan Pablo II las razones por las cuales no interpuso su criterio personal".

El veto logró lo impensable: que el ex presidente uruguayo Luis Alberto Lacalle y actual precandidato opositor celebrara una medida de Vázquez. "La actitud de Vázquez es digna de ser destacada, porque no vaciló en adoptarla aun siendo contraria a un interés político". Acérrimo contrincante del presidente frenteamplista, Lacalle expresó satisfacción de sentirse "alineado al presidente en un tema tan relevante como la vida humana, cuya existencia data desde el momento de la concepción", apuntó.

Según una encuesta de la empresa Interconsult, el 57 por ciento de los uruguayos aprueba el aborto, 42 por ciento está en contra y uno por ciento dice no tener posición.

El veto se dio en el marco de fuertes presiones de la jerarquía eclesiástica: la Iglesia católica anunció que negaría la eucaristía a los legisladores que aprobaron legalizar el aborto y que serán excomulgados quienes intervengan directamente en la interrupción de un embarazo.

Desde la vuelta a la democracia, en Uruguay se presentaron diversos proyectos para despenalizar el aborto, prohibido desde 1938. En 2004 el Senado, por un voto rechazó una iniciativa con media sanción de Diputados. Se estima que se practican alrededor de 33.000 abortos al año en la clandestinidad. Las consecuencias de abortos inseguros, realizados en malas condiciones sanitarias, son la principal causa de muerte materna en el país vecino como en la Argentina.

Extranjeras víctimas de violencia machista en España

Una regularización tras los abusos

Por Carmen Morán *
Desde Madrid

Las mujeres inmigrantes que sufran en España violencia de género podrán denunciar a su agresor sin miedo a ser expulsadas por no tener permisos de residencia o de trabajo, algo que les impedía dar ese paso en muchas ocasiones. Más bien al contrario, ahora estas víctimas quedarán protegidas con la documentación adecuada y así podrán trabajar sin necesidad de depender de los papeles del agresor, en caso de haber llegado a España por reagrupación familiar. Todo ello implicaría cambios en la Ley de Extranjería, pero así se estudia en el borrador que ultiman cuatro ministerios para atajar la cada vez mayor incidencia de la violencia machista entre la población inmigrante.

Este texto, aún sujeto a cambios, prevé además una atención integral a estas mujeres, empezando por campañas de información en los medios de comunicación que suelen leer y el reparto de folletos en distintos idiomas en las embajadas, oficinas consulares y una serie de convenios con las ONG y organizaciones de inmigrantes que trabajan con ellas a menudo y las asesoran. También se informará por las mismas vías a los hombres de esos países de las medidas punitivas que pueden afectarlos.

El Ministerio de Justicia, según este proyecto, se encargará de la organización del servicio de medicina forense, de modo que, "en la medida de lo posible, las víctimas en los juzgados de violencia puedan ser atendidas por mujeres si así lo solicitan". Esta medida se justifica al inicio del borrador porque los expertos entienden que algunas no acuden a denunciar la agresión porque no quieren exponerse ante personal médico masculino.

Y se impartirá formación específica sobre mujeres inmigrantes maltratadas para abogados de oficio. Se tratará asimismo de ofrecer asistencia jurídica gratuita especializada y "en su propio idioma", priorizando que el caso lo lleve un abogado que tenga algún conocimiento del idioma de que se trate y, "en función de la disponibilidad presupuestaria, facilitar el acceso a los servicios de traducción".

Además de Igualdad y Justicia, otros dos ministerios están implicados en la redacción de este documento, el de Educación, Política Social y Deportes y el de Administraciones Públicas. Por parte de Educación, el texto alude en varias ocasiones a la necesidad de formar a los profesionales en la atención a estas víctimas, así como en la necesidad de que el mensaje de prevención de la violencia y el asesoramiento sobre los recursos a su disposición lleguen hasta ellas. Igualdad asesorará a Educación para definir el perfil de un profesional que haya estudiado un módulo de FP de la familia de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

La población extranjera supone ya en España un 11,3 por ciento del total de habitantes; sin embargo, las cifras de maltrato y de agresores está muy por encima de su representación numérica. Las víctimas mortales pasaron de un 20,8 por ciento en 2004 a un 43 por ciento hasta octubre de este año. Este incremento es casi similar al descenso de homicidios sufridos por las españolas, que pasaron en el mismo período del 76 por ciento del total de muertas a representar un 56 por ciento en el mismo período.

Las causas de esta incidencia del machismo violento entre las extranjeras son varias. Por un lado, su desprotección familiar, están lejos de su país y de su gente; la cultura de desigualdad entre hombres y mujeres es muy marcada en algunos de los países de origen de estas mujeres, y la edad en que se producen las agresiones, que es justo la que tienen los inmigrantes cuando se desplazan a trabajar a otros países (entre los 20 y los 49 años).

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.



Dos millones falsos

Una banda de falsificadores de billetes fue desarticulada ayer por la Policía Federal en allanamientos simultáneos en Capital Federal, el Gran Buenos Aires y Mar del Plata, en los cuales se secuestraron dos millones de pesos apócrifos y fueron detenidas diez personas. El "megaoperativo", a cargo de la Sección Falsificación de Monedas de la Superintendencia de Investigaciones Federales, se inició cerca de las 6 de la mañana, producto de una investigación que comenzó hace más de seis meses, a partir de las denuncias de una gran cantidad de comerciantes que recibían billetes adulterados en sus locales. Los investigadores suponen que la banda confeccionaba los billetes en una imprenta de Mar del Plata y luego los distribuidores se encargaban de comercializarlos en distintos puntos estudiados previamente. Los pesos falsos eran elaborados con un 80 por ciento de calidad en relación con los reales y eran vendidos a un precio menor al verdadero a los "pasadores", quienes se ocupaban de engañar a comerciantes o ancianos.

Bayer, con los docentes

El periodista y escrito Osvaldo Bayer participó, junto con algunos especialistas en educación, en una actividad organizada por el Encuentro por la Democracia y la Equidad que tuvo como uno de sus principales objetivos debatir la importancia y la necesidad de la educación pública en la actualidad argentina. La discusión contó con la presencia de varios docentes porteños. Bayer fue parte esencial de los debates que se llevaron a cabo en el marco de la actividad educativa en el barrio porteño de Flores. Entre otros temas, se reflexionó y debatió en torno de la construcción colectiva del espacio público. Como cierre de las actividades, los presentes decidieron realizar un homenaje a Fuentealba, el maestro asesinado hace dos años en Neuquén.

Un policía a las vías

Un policía federal resultó herido al ser arrojado de un tren en movimiento a la altura de la localidad bonaerense de Temperley por cuatro hombres a los que intentó identificar porque aparentemente habían robado a varios pasajeros. A raíz del ataque, el efectivo sufrió algunos golpes y fue hospitalizado, aunque las lesiones no revisten gravedad. Los cuatro sindicados agresores fueron detenidos momentos después del hecho, por otros agentes que trabajaban en la zona y fueron a auxiliar a la víctima.

La oposición pidió el recuento en todas las alcaldías

Revisan los votos de Managua

El Consejo Supremo Electoral cedió frente a los reclamos del liberal Eduardo Montealegre, que dice que no perdió la alcaldía de la capital. El vice Jaime Morales Carazo subrayó que hay una intención de "apertura". El recuento dio un triunfo sandinista.

Por María Laura Carpineta

La oposición nicaragüense consiguió un recuento de los votos, pero sólo en la capital. El Consejo Supremo Electoral (CSE) cedió ante la presión del candidato liberal Eduardo Montealegre, que a lo largo de la semana consiguió el apoyo de la cúpula de la Iglesia Católica, Estados Unidos, la Unión Europea y sandinistas disidentes, como el ex vicepresidente de Daniel Ortega durante los '80, Sergio Ramírez. "Es un buen primer paso, pero insuficiente. Las irregularidades se presentaron en todo el país", se quejó Montealegre. El "gesto", como lo calificó el presidente del CSE, no convenció a la oposición, que reclamó la presencia de observadores internacionales. Anoche, la revisión confirmó el triunfo sandinista.

Como en todas las esperas, la tensión dominaba el aire ayer. Fue el primer día desde la elección en que no hubo disturbios ni enfrentamientos en las calles. La noche anterior, Montealegre le dio la orden a su gente de quedarse adentro. Afuera las banderas rojinegras del FSLN y los orteguistas seguían controlando los centros neurálgicos de la ciudad, como la enorme rotonda de Metrocentro. Anoche más de 300 personas revoleaban las remeras de la campaña de Alexis Argüello, el hombre que Ortega eligió para gobernar Managua, y entonaban las canciones del sandinismo revolucionario de los años '80.

En un principio, el gobierno nicaragüense había optado por el silencio. Sus interlocutores eran el CSE y su gente en las calles. La estrategia no hizo más que irritar a la oposición y potenciar las voces de sus aliados, como el embajador norteamericano Robert Callahan. Ayer Ortega mandó a su vice, el ex líder de los contras Jaime Morales Carazo, a calmar las aguas. "La decisión del CSE marca muy claramente una intencionalidad de apertura y flexibilidad", aseguró en una conferencia de prensa. Se mantuvo dentro del libreto. Defendió el escrutinio, rechazó un recuento a nivel nacional y echó todas las culpas para afuera. "El problema son los que corren presurosos a las embajadas y a los organismos internacionales."

La polarización es nueva para los nicaragüenses; sin embargo, por primera vez Ortega consiguió acercar a la derecha liberal y la izquierda sandinista. "Nos unimos para frenar el perfil cada vez más dictatorial que está demostrando Ortega", explicó a este diario el presidente del Movimiento de Renovación Sandinista (MRS) y ex candidato presidencial, Edmundo Jarquín. En mayo pasado, el CSE, el mismo que defiende la victoria del FSLN, le quitó la personería política al MRS por "no cumplir con los estatutos". Apelaron ante la Corte Suprema, pero el fallo nunca llegó. "La Justicia es orteguista", concluyó Jarquín.

Para el sandinista disidente el fraude es un hecho. Entre anteayer y ayer se encontraron cientos de boletas electorales tiradas entre la basura en dos municipios: la capital, que representa el 30 por ciento del electorado nacional, y la ciudad que le sigue, León. Según informó la policía de los dos distritos, todas tenían marcadas la casilla del Partido Liberal Constitucionalista (PLC), liderado por Montealegre, y contaban con el sello que les estampan antes de meterlas en las urnas.

Según las actas que reunieron los fiscales del PLC, a nivel nacional ganaron 10 de las 16 capitales de los departamentos, entre ellas Managua (el departamento de Bilwi se votará en enero). Las cifras oficiales son exactamente inversas. Antes de las elecciones, el FSLN controlaba 14 de las 17 capitales del país. Aun reconociendo el resultado oficial, el orteguismo perdió terreno el domingo. Lo que falta aclarar es cuánto.

AFP



La decisión del Consejo Electoral no fue suficiente para la oposición, que pide un recuento total.

Eligió a una

Lula

Página|12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

"Dilma al gobierno, Lula al poder." El eslogan es imaginario, pero la fórmula, real: el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, formalizó ayer en Roma su respaldo a Dilma Rousseff como candidata a sucederlo en los comicios de octubre de 2010. "Quisiera que después de mí Brasil fuera gobernado por una mujer y ya existe la persona adecuada: ella es Dilma Rousseff, que hoy es ministra de la Casa Civil", declaró Lula a los diarios italianos *Corriere della Sera* y *La Repubblica*.

"Propondré a mi partido designarla como candidata, pero ganar no será fácil, en política los escenarios cambian muy rápidamente y todavía faltan dos años", completó. Las declaraciones rebotaron de inmediato en Brasilia, donde fueron interpretadas como el campanazo de largada hacia las presidenciales de 2010. A nadie sorprendió el nombre escogido, pues desde hace más de un año que Lula insinúa su inclinación por Rousseff, sino que lo bendición haya sido en Roma, horas antes de que Lula fuera recibido por el Papa en el Vaticano, antes de seguir viaje hacia Washington, donde mañana participa de la cumbre del Grupo de los 20 y no en un acto oficial en Brasil.

No menos llamativo es que el anuncio ocurra cuando las energías del gobierno no parecían volcadas hacia la agenda política, sino a sofocar los efectos de la crisis financiera. Después de cierto revuelo suscitado en los mentideros políticos brasileños, Lula enmendó el impacto de su anuncio diciendo, en otro contacto con la prensa, que no dijo lo que dijo, pero nadie parece haber creído esta segunda versión.

Para guardar las formas comentó que aún no habló del tema con Rousseff y que ella será postulante sólo si cuenta con el respaldo de los partidos integrantes de la coalición de gobierno.

El golpe de mano de Lula parece dirigido precisamente a los partidos integrantes de la alianza ofi-

ex guerrillera y hoy ministra de la Casa Civil, sin peso propio en el PT

nombró a Dilma su sucesora en Brasil

La elección de Rousseff para 2010 no sorprendió por el nombre, sino por la ocasión. Ocurrió durante un viaje por Italia y en medio de la crisis financiera global. Fue un mensaje anticipado para los partidos aliados al PT.

cialista para que se encuadren desde ahora tras la figura de Rousseff.

Reelecto en 2006, Lula está inhabilitado constitucionalmente para disputar un tercera presidencia y desde que asumió el segundo mandato no piensa en otra cosa que en construir a su sucesor.

Y Dilma es una invención de Lula, no en términos políticos, pero sí electorales. Nunca fue candidata a cargos ejecutivos y carece de peso propio en el Partido de los Trabajadores, al que se afilió hace seis años, después de pertenecer al Partido Democrático Trabalhista, de centroizquierda. Con sólida formación económica y especialista en temas energéticos, Dilma Rousseff perteneció en los ’70 a la organización guerrillera Vanguardia Revolucionaria Armada Palmares, lo que le costó tres años de cárcel.

En los sondeos sobre precandidatos presidenciales en 2010, Rousseff aparece con menos de cinco puntos de intención de voto, lejos del líder José Serra, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña.

De allí que la apuesta, arriesgada, de Lula sea hacer de su actual ministra de la Casa Civil una postulante competitiva en tan sólo 22 meses. La popularidad de Lula estaba por las nubes en septiembre pasado, cuando bordeó el 80 por ciento de aprobación, pero eso no influyó en las elecciones locales de octubre.

Las derrotas del PT en San Pablo, Río de Janeiro y Porto Alegre mostraron que en los comicios municipales, por lo general menos politizados y focalizados en cuestiones domésticas, no rige el principio de la transferencia de popularidad.

Lula confía en que esa premisa válida para la política municipal no se aplique en elecciones presidenciales, más politizadas, con el electorado atento a debates nacionales.

En la entrevista a la prensa italiana el gobernante brasileño comentó que “será la primera vez desde 1989 que no participaré de elecciones presidenciales”.

La biografía de Lula está empatada con la transición democrática brasileña. A fines de los ’70 lideró las huelgas del cordón industrial paulista que arrinconaron a la dictadura y moldearon la apertura política. A fines de los ’80, fue el primer candidato presidencial del PT, cuando cayó en segunda vuelta en comicios ante el pintoresco Fernando Collor de Mello. Desde entonces participó en cinco disputas presidenciales, venciendo en las últimas dos.

Hace un año, durante una entrevista con **Página|12** y otros diarios sudamericanos en su escritorio del Palacio del Planalto, Lula juró que no iba a reformar la Constitución para buscar un tercer gobierno consecutivo.

Pero eso, aclaró mientras encendía un cigarrillo de hoja, no significa que piense convertirse en un jubilado político. Y recordó que en 2014 tendrá 69 años, una buena edad para tentar volver al gobierno, comentó.

AFP



Lula charla con Rousseff, entonces ministra de Energía y Minería, en 2005 en Río.

Educación religiosa

El presidente Lula da Silva y el papa Benedicto XVI se reunieron ayer y acordaron imponer la educación religiosa en todas las escuelas públicas de Brasil. “Con esto se quiere garantizar a toda la sociedad brasileña –sea cual fuere su cultura, sus creencias o su credo– una enseñanza religiosa en las estructuras públicas”, explicó después de la reunión el nuncio en Brasil, Lorenzo Baldisseri. Fue la primera vez que los líderes conversaron en privado en el Vaticano. Hablaron durante 24 minutos sobre la crisis financiera internacional y el problema de la violencia familiar en la potencia sudamericana. “También acordaron que los sacerdotes y los colaboradores pastorales podrán tener la libertad de colaborar con estructuras sanitarias, penitenciarias y escolásticas”, agregó Baldisseri. Lula también le garantizó al pontífice que respetará las exenciones fiscales a las propiedades de la Iglesia.

Los cancilleres de la región aprobaron el ingreso por unanimidad

El Grupo Río aprobó la incorporación de Cuba

El Grupo Río le dio ayer la bienvenida a Cuba. Los cancilleres de la región aprobaron de forma unánime el ingreso de la isla como miembro pleno durante una cumbre en la ciudad mexicana de Zacatecas. “Se resolvió por las expresiones de interés y de valoración positiva sobre la labor de diálogo, consulta y concertación políticos que viene sosteniendo Cuba con los demás miembros”, explica un extracto del documento final de la reunión, que adelantó la comitiva mexicana.

En el último año, Cuba restableció relaciones diplomáticas con México, abrió una mesa de diálogo con la Unión Europea y comenzó una serie de reformas profundas al interior de la isla, que incluyeron la liberalización –parcial aún– del sector de las comunicaciones, la vivienda y la agricultura.

En la década del ’80, cuando se empezó a forjar el Grupo Río, el entonces presidente cubano Fidel Castro decidió mantenerse al margen. En 1985, durante las ceremonias de asunción del joven presidente peruano Alan García, los mandatarios de la Argentina, Brasil, Uruguay y Perú se unieron al ya conformado grupo Contadora (Colombia, México, Panamá y Venezuela). Estos países habían creado un grupo para mediar en los conflictos armados que por entonces afectaban a Centroamérica.

El Grupo de los Ocho, como en principio se llamó, buscaba convertirse en un espacio que rompiera con la bipolaridad de la Guerra Fría. Los países latinoamericanos querían escapar de la Organización de Estados Americanos (OEA) y quedar fuera de la órbita norteamericana, pero también de la influencia soviética. Cuba, sin embargo, había tomado partido hace tiempo y no podía distanciarse, ni política ni económicamente, de Moscú.

Más de veinte años después el mundo cambió. Cuba, aislado durante décadas, intenta volver a acercarse a la región. En marzo pasado, Fidel Castro alabó en una de sus editoriales la actuación del Grupo Río durante el conflicto entre Colombia y Ecuador por el bombardeo al campamento de las FARC en territorio ecuatoriano. En ese momento, recordó el veterano dirigente cubano, la región volvió a alejarse de la OEA “dominada por Estados Unidos” para resolver sus problemas.

Ser parte del Grupo Río no es un gesto simbólico para Cuba. La isla está excluida de la otra gran organización regional, la OEA. Para hacer escuchar su voz tiene que acudir sí o sí a Naciones Unidas, un foro tan grande que muchas veces se pierde entre conflictos urgentes como el genocidio en el Congo o en Sudán, o la presunta amenaza nuclear de Irán.

Ayer, Cuba gozó del primer beneficio de ser parte. El vicecanciller cubano, Abelardo Moreno, invitado de honor, participó de los pedidos que los países más pequeños hicieron a México, la Argentina y Brasil, los tres miembros que hoy participarán de la Cumbre del G-20. El reclamo fue unánime: “Que la crisis financiera no redunde en una contracción drástica”, sintetizó la canciller mexicana Patricia Espinosa.

El principal periódico de EE.UU. hizo aclaraciones sobre la publicación falsa

Volver al futuro con “The New York Times”

Un grupo de activistas lanzó el miércoles un diario falsificando el formato del *Times* con la noticia del fin de la guerra de Irak. Ayer, el medio original se dirigió a sus lectores advirtiéndoles que sigue siendo pago.

Con dos aclaraciones para los lectores, desde el sitio web del periódico estadounidense *The New York Times* intentaron disimular el hecho de que anteayer circuló una edición falsa de ese diario. “Perdón, amigos, el periódico no es gratuito. Y la guerra en Irak no está terminada, al menos por el momento”, fue la advertencia para los desprevenidos publicada en la página oficial el mismo miércoles por la mañana.

En la nota se comentan algunos detalles sobre la edición falsa que se distribuyó gratuitamente en los alrededores del Times Square, donde la portavoz del periódico Catherine J. Mathis refirió que esto es obviamente un tema de falsificación del *Times*. “Estamos en el proceso de averiguar más datos sobre el hecho”, agregó Mathis oficialmente desde el periódico.

La falsificación que sufrió uno de los diarios más influyentes de los Estados Unidos y el mundo tuvo una gran repercusión en un amplio e importante sector de la sociedad. “Miles de copias de una falsa edición del miércoles fueron entregadas por la mañana en estaciones de subterráneos muy concurridas de la ciudad, como la Grand Terminal Central, Washington Square y Pacific Street en Brooklyn, entre otras”, amplía la nota del *NYT*, que también indica que otra gran cantidad también fue entregada en las ciudades de Los Angeles, San Francisco, Chicago, Philadelphia y Washington.

Las imitaciones fueron el fruto de un minucioso trabajo que fue elaborado por un grupo de activistas de ese país, conocidos como “The Yes Men”. En un comunicado que el grupo publicó en la página de Internet diseñada para el falso diario (www.nytimes-se.com), informan que la tarea les demandó seis meses de preparación y se imprimió en seis imprentas. Luego, los ejemplares fueron entregados a miles de voluntarios de Nueva York y otras ciudades para que realicen su distribución gratuita, en diferentes lugares públicos y de concurrencia masiva.

“Queremos que Obama y los otros demócratas estén seguros de hacer lo que les pedimos que hicieran”, señaló Bertha Suttner en el comunicado, en el que se identificó como una de las escritoras del falso periódico. “Creo que es el momento justo para una discusión sobre a dónde queremos llegar”, dijo el cofundador del grupo Igor Vamos.

De lejos no se notaban las diferencias entre el real y la copia, pero al sumergirse en el contenido cualquier lector podía darse cuenta de que sus noticias eran poco reales, por no decir que eran casi utópicas. La imitación constaba de 14 páginas con un formato idéntico al original, incluido el que está en el sitio web. Se lanzó con fecha del 4 de julio de 2009 y su tirada superó el millón y medio de ejemplares.

El titular más destacado del falso *NYT* anunciaba el final de la guerra en Irak y el inmediato retorno de las tropas que tiene destinadas en ese país de Medio Oriente. Este falso periódico anunciaba todas sus noticias bajo el lema “Todas las noticias que deseamos imprimir”, cuando el slogan habitual del *NYT* señala “Todas las noticias que merecen ser impresas”.

Otra noticia que forma parte del contenido de la falsa publicación es la que informa sobre las disculpas expresadas por la ex secretaria de Estado de los Estados Unidos Condoleezza Rice, por sus mentiras respecto de la existencia de armas de destrucción masiva en poder del gobierno iraquí de Saddam Hussein, o sobre el cierre de la prisión de Guantánamo, en Cuba.

Otra nota de tapa anuncia que el presidente George Bush será juzgado por crímenes de alta traición en una Corte Penal Internacional, la cual se suma a otro titular en el que se informa sobre un proceso de nacionalización de dos grandes compañías petroleras, como la Exxon Mobil y la Cevron Texaco, con la finalidad de contribuir al financiamiento de actividades que promuevan un cambio climático más saludable.

Incluso los anuncios publicados en el falso *NYT* fueron modificados. En él hay un irónico aviso sobre diamantes, en el cual se informa que la compra de éstos servirá para adquirir las prótesis que son necesarias para los africanos que perdieron sus manos en los conflictos por obtener los brillantes.

AFP



De lejos no se notaban las diferencias entre el real y la copia, de cerca la fecha era futura.

Una bomba talibán mató a un soldado y a veinte civiles

Explotó el terror en Afganistán

Al menos 20 civiles y un soldado estadounidense murieron ayer en un atentado suicida en el este de Afganistán, al explotar un coche bomba contra un convoy militar. También resultaron heridas más de 65 personas. La milicia integrista talibán se adjudicó la responsabilidad por el ataque en la provincia de Nangarhar, dijo Zamarai Bashari, portavoz del Ministerio del Interior afgano.

El suicida hizo estallar su automóvil cargado de explosivos contra una formación militar estadounidense, en cercanías de un mercado de carnes, frutas y legumbres.

“Hemos recibido 40 heridos en el hospital de Jalalabad y otros 15 en otro hospital. Un niño herido de 13 años que acababa de ser transportado murió. Todas las víctimas son civiles”, precisó el doctor Ajmal Pardes, funcionario responsable del Ministerio de Salud en Nangarhar. Más tarde murió el soldado norteamericano que también había sido herido en la explosión.

El atentado se produjo en el distrito de Batikot, en la ruta que une las localidades de Jalalabad, capital de la provincia, y Torkham, cerca de la frontera con Pakistán.

La Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad en Afganistán (ISAF) informó que cerca de allí dos soldados extranjeros perdieron la vida el miércoles. Los soldados murieron a causa de una explosión en la provincia sureña de Helmand, también en Afganistán. El Ministerio de Defensa en Londres confirmó que los soldados muertos eran británicos y que fallecieron durante una patrulla junto con las tropas afganas.

El Reino Unido tiene unos ocho mil soldados desplegados en el Hindukush y actualmente debate la posibilidad de realizar un incremento de su intervención militar, pues se espera que el presidente estadounidense electo, Barack Obama, se lo solicite a Gran Bretaña.

El ministro de Defensa, John Hutton, destacó recientemente la importancia de la presencia británica en Afganistán, aunque desde Londres también están pidiendo por un mayor compromiso de otros Estados.

Estas muertes se suman a las ocurridas el pasado 9 de noviembre, cuando dos soldados españoles perdieron la vida y otro resultó gravemente herido tras un atentado en la provincia de Herat.

Tras la derrota ante Obama, el oficialismo envía el mensaje de que no murió

Cómo levantar la moral republicana

La candidata a vice de McCain, Sarah Palin, no cedió ni un milímetro de protagonismo en los medios. Sus compañeros de partido se dieron ánimo en una conferencia en Miami.

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Los republicanos están derrotados, pero no muertos. Ese es, al menos, el mensaje que el partido intenta transmitir en estos momentos de desasosiego y confusión tras la amplia victoria demócrata del 4 de noviembre. "La fábrica de ideas republicanas sigue muy activa", aseguraba ayer el gobernador de Minnesota, Tim Pawlenty, una de las estrellas en alza del conservadurismo, reunido estos días con el resto de sus colegas republicanos en una conferencia en Miami que intenta levantar los ánimos en las filas de la derecha.

La conferencia de gobernadores, en un partido sin liderazgo y sin una estructura organizativa rígida, representa algo así como una cumbre de barones. Entre ellos, la figura más solicitada por la prensa es, sin duda, la gobernadora de Alaska. Sarah Palin no ha cedido ni un milímetro de protagonismo desde que fue derrotada en las urnas. Su presencia en los medios es constante y su coqueteo con una futura candidatura presidencial, obvio.

Su intervención ayer en la conferencia de Miami, en la que defendió su experiencia en asuntos clave como la energía, fue un paso más en la misma dirección. Sus compañeros de partido le reconocen algunos méritos, como los de estimular a las bases conservadoras y atraer la atención pública en un momento en que Barack Obama se la roba toda.

Pero también son conocidas por los dirigentes republicanos algunas de las fuertes carencias de Palin, las mismas que, según las encuestas, lastraron la candidatura de John McCain: su radicalismo derechista y su desconocimiento de la alta política.

Palin llegó, por tanto, a Miami rodeada de una gran atención, pero es extraordinariamente prematuro deducir que salió de allí convertida en la promesa de futuro de los republicanos. De hecho, el partido está lejos aún de encontrar un líder y de definir una estrategia para la próxima legislatura.

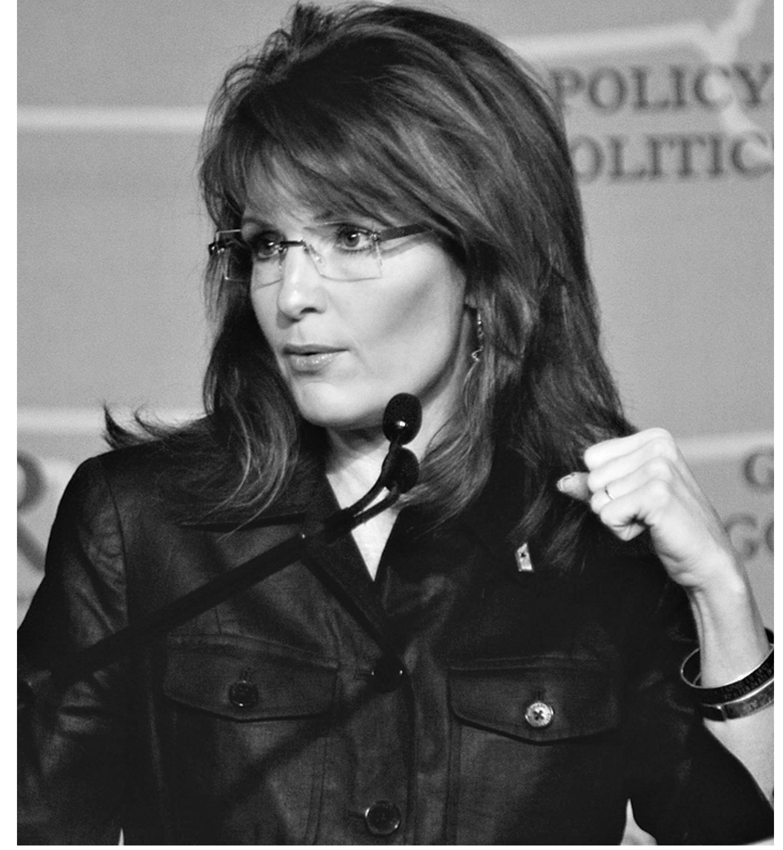
Las divisiones entre quienes quieren reforzar los principios conservadores que han dominado en los últimos años y quienes proponen un discreto viaje hacia el centro se han acentuado tras el fracaso de McCain. Pero no son las únicas. A ellas se unen las diferencias entre los llamados conservadores fiscales y los conservadores morales, los halcones y las palomas de la política exterior.

"No podemos competir y ganar como partido mayoritario –ha advertido Pawlenty– mientras tengamos un déficit tan grande como el que tenemos entre las mujeres, entre los hispanos, entre los afroamericanos y entre la gente de modestos recursos."

En Estados Unidos el líder del partido es el presidente de la nación o el candidato a la presidencia. Cuando se carece de ambas figuras, el partido vive en un vacío que llenan las figuras más destacadas. Palin es la celebridad reconocida. Pawlenty es el símbolo de la modernización y el relevo generacional. Y es imprescindible mencionar en esta lista a Mitch McConnell que, tras su sonora victoria en Kentucky, se ha convertido en líder republicano en el Senado.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

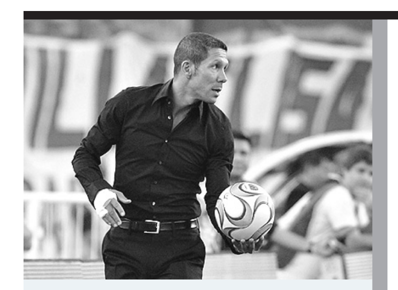
AFP



Las carencias de Palin lastraron la candidatura de McCain.

Deseos online para Obama

Miles de usuarios de Internet estadounidenses empezaron a elaborar un listado con sus deseos para el próximo presidente Barack Obama, que había sido ampliamente respaldado por el sector de la alta tecnología durante su campaña electoral. El sitio ObamaCTO.org, sin vínculo con el equipo oficial de transición en Washington, permite a los usuarios realizar sus propuestas y votar para establecer cuáles deberían ser las prioridades del próximo "director informático" del gobierno, un cargo con el rango de ministro que Obama se comprometió a crear. "Hacer que Internet sea ampliamente accesible" encabeza los pedidos (6380 votos), seguido por "Respetar la vida privada y anular la (legislación antiterrorista) Patriot Act" (4736 votos). La ley, que muchos consideran transgrede derechos individuales, permite, por ejemplo, que las autoridades accedan a informes educativos, médicos o bancarios de cualquier persona sin que necesariamente haya indicios de delito. También habilita a policías y fiscales a obtener información personal de Internet sin permiso previo del involucrado. "Anular la ley sobre los derechos de propiedad digital" de 1998 llega al tercer puesto, seguido por un pedido de transparencia gubernamental (2908 votos) y otro para volver a lanzar las investigaciones en energía (2768).



Vélez quiere a Simeone

El ex entrenador de River Diego Simeone se reunió ayer con el presidente electo de Vélez, Fernando Raffaini, el vicepresidente Miguel Calello y el futuro secretario técnico del fútbol profesional de la institución, el ex futbolista Christian Bassedas, y es el gran candidato para suceder en el cargo a Hugo Tocalli, de floja campaña, cuyo contrato termina en diciembre y no sería renovado.

Buonanotte, autocrítico

El volante ofensivo de River Diego Buonanotte reconoció ayer su bajón futbolístico desde su regreso de los Juegos Olímpicos de Beijing. "Después de los Juegos tuve momentos malos que a lo mejor uno no esperaba. Siempre me exigí al máximo, desde que era chiquito. Soy muy autocrítico y sé que hice las cosas no muy bien", dijo. Y agregó: "Hay que ganarlos como sea para salir de la última posición".

2

Las variantes que presentaría Racing para enfrentar mañana a Colón: González por Prichoda (lesionado) y Zuculini por Fernández.

"Cuando empezó Claudio Borghi teníamos aspiraciones para otra cosa y ahora vernos ahí en la tabla es lamentable. "

Adrián Calello, Independiente

Paños fríos a propósito de la polémica entre Maradona y Grondona

"Nunca pensé en renunciar"

El DT de la Selección confirmó que viajará a Glasgow para debutar en el amistoso del próximo miércoles ante Escocia y bajó así la tensión que se había levantado por la negativa del titular de la AFA de contratar a Oscar Ruggeri.

AFP



Diego Maradona. Por ahora, sus ayudantes serán Alejandro Mancuso y Miguel Angel Lemme.

La designación de Alejandro Mancuso y Miguel Angel Lemme como ayudantes de campo para el partido ante Escocia y el pedido explícito de Oscar Ruggeri para que viaje a Glasgow allanaron el camino para la confirmación del debut de Diego Maradona al frente del seleccionado, el miércoles próximo. Ruggeri rompió el silencio que había mantenido (*ver aparte*) para pedirle expresamente a Maradona que "viaje y entrene" al seleccionado y asegurarle que luego de ese partido verá si puede estar "adentro" del plantel. "Nunca pensé en renunciar", aseguró Maradona, según consignó ayer el portal de TyC Sports. La aclaración del flamante conductor apareció un día después de que circularon los rumores de su renuncia.

Luego de la jornada del miércoles, en la que se mencionó el posible alejamiento de Maradona del seleccionado por no aceptar Grondona la inclusión de Ruggeri, la primera decisión para tranquilizar el momento fue la incorporación de Mancuso y Lemme al plantel.

Mancuso fue uno de los hombres propuestos para ese cargo por el propio Maradona y a Lemme lo acercó el secretario técnico, Carlos Bilardo, para quien trabajó como "espía" de rivales en los mundiales de México '86 e Italia '90. En ese punto trabajó ayer Bilardo en el marco de su primera tarea en el cargo, la de ser el hombre de contención de Maradona y conciliar con Grondona en estos primeros desencuentros en la relación.

Y para bajarle aún más el tono a la situación que se vivió en las últimas horas, Maradona viajó ayer a Mar del Plata para saludar al equipo de Copa Davis, que se prepara para afrontar la final ante España. Seguramente el entrenador asistiría a presenciar el duelo cuando regrese de Escocia.

Mientras, Ruggeri dijo estar dispuesto a aclarar con el dirigente las diferencias que le impiden por el momento incorporarse al cuerpo de colaboradores de Maradona. Ruggeri no renegó de sus dichos hacia Grondona en otro momento, como haber declarado que no podía estar más al frente de la AFA, aunque admitió haber querido "hablar con Grondona" pero que no lo atendió, y confesó que otra vez estuvo cerca de la AFA, pero que no se animó a entrar. Todo esto sucedió en los últimos días, cuando se enteró –pese a no haber hablado con Maradona y sí con Bilardo– de que Diego lo quería en su plantilla.

"Quiero estar adentro", reconoció el ex técnico de San Lorenzo, y con ese objetivo excluyente dijo que se sentaría a "tomar un café y solucionar" el problema con Grondona. "Pero el todo pasa es con todos menos conmigo", sostuvo Ruggeri, y recordó que el actual jefe de prensa de la Asociación del Fútbol Argentino, Ernesto Cherquis Bialo, había criticado también al máximo dirigente y ahora trabaja en el edificio de la calle Viamonte. Ruggeri también destacó que es "la primera vez" que en la AFA no se deja a un técnico nombrar a un colaborador.

Por otro lado, como se había anunciado en la AFA, ya no estarán como médicos del seleccionado Raúl Madero y Homero De Agostino y el profesional a cargo será Javier Swiatlo, en tanto el kinesiólogo David Rabellino reemplazará a Luis García.

Ruggeri respaldó a Maradona y abrió el juego

"Quiero que Diego pueda elegir libre"



Oscar Ruggeri.

Oscar Ruggeri remarcó ayer que nunca observó al presidente de la AFA, Julio Grondona, "tan nervioso" como el miércoles pasado y sostuvo que Maradona debe elegir con libertad al cuerpo técnico que lo acompañará en el seleccionado argentino de fútbol. "Nunca lo vi a Grondona tan nervioso como lo vi, siempre es de contestar tranquilo. Los llamé y no me atendieron. Yo lo intenté, porque me parece que la Selección está por encima de todo, no se puede comparar con nada", señaló. El ex DT de San Lorenzo en los últimos tiempos fue muy duro con Grondona, al punto de indicar no preocuparle que siga en la AFA "porque le queda poco tiempo", con relación a la edad del directivo.

"A Grondona en su momento le dije algunas cosas porque pensaba que los del '86 tenían que estar ahí adentro. Todas las discusiones que tuve fueron por eso y por suerte están ahora; no yo, pero mis compañeros están", sentenció. "Lo que quiero es que Diego pueda elegir libre, tienen que dejarlo trabajar con total libertad", agregó Ruggeri y completó afirmando que "cuando estuvo (César) Menotti le dejaron llevar hasta el cocinero. Esto que está pasando ahora con el seleccionado nunca pasó".

Ruggeri también aprovechó para agradecer el gesto que tuvo Maradona de pedir que sea su ayudante de campo. "Tengo sólo palabras de agradecimiento para Maradona y era el momento para decirlo, le voy a estar eternamente agradecido. Quiero agradecerle personalmente. Sabe cómo pienso por lo que vivimos en la Selección, lo que sufrimos y lo que dimos. Los primeros partidos jugábamos gratis", enfatizó. "El prestigio del seleccionado argentino lo marcaron los muchachos del '78 y del '86. Fuimos una parte importante y ahora tenemos la gran oportunidad de estar ahí dentro. Pase lo que pase, seguiré estando al lado de Diego", añadió.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-A-E-Q) La Primera

1	7359	8	6326	15	0386
2	9449	9	5747	16	3853
3	3799	10	4684	17	4479
4	6102	11	9536	18	4944
5	9457	12	0417	19	3760
6	8798	13	5006	20	3168
7	7548	14	2938		

Quiniela Nacional (A-G-L-N) Matutina

1	5948	8	5817	15	8174
2	8047	9	8025	16	6190
3	7447	10	4485	17	9740
4	6387	11	3682	18	0232
5	3226	12	4429	19	0192
6	0064	13	8965	20	8319
7	5865	14	5309		

Quiniela Nacional (F-G-M-W) Vespertina

1	4034	8	5483	15	1668
2	4626	9	5947	16	3353
3	1481	10	8452	17	7659
4	6721	11	0613	18	8513
5	9547	12	5658	19	8777
6	8140	13	4644	20	4470
7	1409	14	3437		

Quiniela Nacional (I-D-F-K) Nocturna

1	6481	8	7593	15	8308
2	1283	9	7366	16	3961
3	2845	10	5605	17	1058
4	6235	11	4944	18	8092
5	2453	12	5443	19	2621
6	9059	13	2980	20	6119
7	3085	14	4352		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2500	8	9081	15	6618
2	0257	9	5580	16	1497
3	7763	10	7238	17	9001
4	3556	11	7256	18	5806
5	4553	12	0189	19	4244
6	1212	13	4122	20	0920
7	2507	14	0439		

VIERNES 14 DE NOVIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

FUTBOL Argentinos y Estudiantes protagonizaron un empate bien copero

Vibrante, emotivo y luchado

Los platenses se pusieron en ventaja en jugada de pelota parada, pero el local se soltó y, por la misma vía, lo igualó en el complemento. El equívoco constante del árbitro Sabino atentó contra el partido. Un papelón con sello internacional.



ARGENTINOS **1**

Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia, Escudero; Bogado, Ortigoza, Mercier, Recalde; Hauche, Pavlovich.
DT: Néstor Gorosito.

ESTUDIANTES **1**

Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, J.M. Díaz; Galván, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli.
DT: Leonardo Astrada.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Goles: 27m Torrico (A), en contra; 47m Mercier (A).
Cambios: 46m Moreno y Fabianesi por Verón (E), 75m Cellay por Salgueiro (E), 79m Quiroga por Recalde (A), 82m Romero por Hauche (A), 89m Sánchez por Benítez (E).
Incidencias: 74 expulsado Desábato (E) por doble amarilla, 88m expulsado Sabia (A).

DyN



Galván le incrusta los tapones en el pecho a Recalde. Para Sabino, nada de nada.

Argentinos y Estudiantes empataron 1-1 en el estadio Diego Maradona de La Paternal por el partido de ida de las semifinales de la Copa Sudamericana. Torrico, en contra, y Mercier, los autores de los goles. La revancha será el próximo miércoles en el estadio Ciudad de La Plata. El ganador jugará ante el vencedor de Internacional (Brasil) y Chivas (México); en la ida ganó Inter por 2-0 y de visitante.

En el arranque quedó claro que no iba a ser un partido abierto. Porque tanto Argentinos como Estudiantes elegían achicar espacios y hacían correr la pelota en el mediocampo, e incluso sufrían el estado del campo de juego que, picardía mediante, el local se había encargado de regar por la tarde.

Estudiantes se mostró apenas más ambicioso. Sin embargo, fue el local el que consiguió la primera llegada, con un derechazo cruzado de Ortigoza. La visita respondió con un disparo de Benítez por arriba del travesaño y luego con un tiro libre de Verón por la izquierda que, previo pique adelante, terminó despejando Torrico con ambas manos al frente.

Argentinos no lograba ocultar su nerviosismo. Y gracias a la ceguera del árbitro Sabino en las jugadas de pelota parada que caían sobre el área del conjunto local, donde abundaban los agarrones descarados, el equipo de Gorosito no recibió penales en contra.

Con dificultades para llegar tocando, Estudiantes encontró la diferencia en una jugada de tiro de esquina. Ejecutó Benítez, conectó con un frentazo impecable y libre de marca Alayes, la pelota se estrelló contra el travesaño y luego pegó en el taco del arquero Torrico para meterse adentro y darle a Estudiantes el valioso gol de visitante.

Entonces sí se soltó Argentinos, aunque sólo durante unos minutos. Tuvo dos chances para la igualdad, un cabezazo de Pavlovich y un remate de zurda cruzado de Escudero que pasaron cerca del arco de Andújar, y no mucho más. Terminó controlando Estudiantes con una buena presión en el mediocampo que obligaba a Argentinos a buscar suerte por arriba.

Estudiantes salió a jugar la segunda parte sin Verón, lesionado. Y apenas arrancó, Bogado se tiró cerca del área, Sabino compró y cobró falta. Ejecutó Recalde, la defensa de Estudiantes estaba mal parada y, sin marca, cabeceó Mercier solo frente a Andújar, que no encontró respuestas para frenar la igualdad.

Fue demasiado el golpe para Estudiantes, que no logró recuperarse. Argentinos, en cambio, comenzó a soltarse y hasta pudo ampliar, también en jugada de pelota detenida, con un cabezazo de Recalde que Andújar logró despejar. El árbitro se equivocó feo contra Argentinos cuando, en jugada de tiro de esquina, Pavlovich conectó por el segundo palo y, con la pelota toda dentro del arco, Andújar apuró un manotazo para despejar. A partir de ahí, el partido se desvirtuó por completo, lo mismo que Sabino. Ambos equipos terminaron con diez hombres, a las patadas, choques y agarrones.

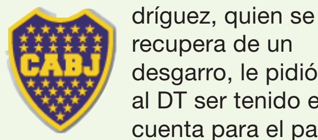
Los partidos de hoy

LANUS: Bossio; Grana, Viera, Hoyos, Velázquez; Salvio, Salomón, D.González, Blanco; Lagos, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
BANFIELD: Lucchetti; Dos Santos, Nasuti, V.López; G.Gómez, Bustos, Pío, Bustamante; Bertolo, Erviti; Ch.García.
DT: Jorge Burruchaga.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 18.45.
TV: TyC Sports.

GIMNASIA: Sessa; Piarrou, Maldonado, Agüero, Cardozo; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Niell, Sosa.
DT: Leonardo Madelón.
SAN MARTIN: Gutiérrez; Noce, Monge, De Muner, Saavedra; Quinteros o Solana, Perugini, Cantero, Leone; Turdó, Vega.
DT: Carlos Roldán.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports.

Con Mouche y con Forlín

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, paró ayer el equipo titular que enfrentará a Vélez el domingo en la Bombonera con el juvenil Juan Forlín, en lugar del lesionado Gabriel Paletta, y con Pablo Mouche, por Ricardo Noir. Sin embargo, el paraguayo Claudio Morel Rodríguez, quien se recupera de un desgarro, le pidió al DT ser tenido en cuenta para el partido ante los de Liniers, por lo que Ischia lo probará hoy para ver si puede o no jugar (iría en lugar de Forlín). La otra novedad que arrojó la práctica es que el delantero Rodrigo Palacio, ya recuperado de una pubialgia, participó ayer de la práctica de fútbol, jugando unos 40 minutos para los suplentes, y podría ir al banco.



Ante Newell's, el Lobo está

San Lorenzo no quiere dar ninguna ventaja cuando visite a Newell's en Rosario y por eso su entrenador, Miguel Angel Russo, ya confirmó el equipo titular con el regreso de Cristian Ledesma, quien ya cumplió con la suspensión. "Tengo mucha ilusión de ganar este campeonato y jugar la Copa Libertadores con San Lorenzo", comentó el volante, que ingresará a la formación en lugar de Walter Acevedo. El resto del equipo: Orión; González, Aguirre, Bianchi, A. Torres; Rivero, J. M. Torres, Barrientos; Bergessio, Silvera. Newell's no será un rival fácil para San Lorenzo, ya que el conjunto que dirige Fernando Gamboa viene bien en el torneo, a sólo seis puntos de los líderes, y quiere prenderse en la lucha.



El Rojo volvió a su cancha

Independiente volvió ayer a su estadio tras 706 días. No fue para jugar un partido, sino para que el plantel que dirige Pepé Santoro realizara un entrenamiento con vistas al partido con River. "Fue una alegría volver a la cancha. Es un lujo. Estuve recorriendo y tener un estadio así va a llenar de satisfacción a todos los hinchas. Va a ser increíble", comentó uno de los referentes del equipo, Lucas Pusineri. Por su parte, el arquero Fabián Assmann comentó: "Estamos todos muy orgullosos y va a quedar muy bien dentro de poco tiempo". El estadio Libertadores de América estaría terminado dentro de tres meses y se especula con que el Rojo jugará de local allí a partir del torneo Clausura 2009.



Los Pumas, confirmados

El entrenador de Los Pumas, Santiago Phelan, anunció ayer la formación del equipo que enfrentará a Italia, mañana a partir de las 12 en Turín, en el segundo test match de la gira que realiza por Europa. El equipo saldrá al estadio Olímpico de dicha ciudad con: Stortoni; Arambur, Tiesi, Contepomi, Carballo; J.M.Hernández, Vergallo; Fernández Lobbe, Rimas Alvarez, Durand; Albacete, Lozada; Orlandi, Ledesma y Roncero.

2

Los puntos que aportó Luis Scola para la victoria de Houston sobre Phoenix por 94-82, mientras que Fabricio Oberto aportó sólo 1 en la caída de San Antonio ante Milwaukee por 82-78.

TENIS Del Potro cayó ante Davydenko y regresa al país para jugar la Davis

Una derrota que no le dolió

La primera raqueta argentina tuvo un flojo partido ante el ruso, que lo eliminó del Masters de Shanghai. Al tandilense le falló el servicio, una de sus mejores armas. Y quedó liberado para sumarse al equipo argentino en Mar del Plata.

La derrota no dolió tanto. Al perder 6-3, 6-2 con el ruso Nikolai Davydenko, Juan Martín Del Potro quedó eliminado del Masters de Shanghai. Sin embargo, esa caída significó quedar liberado y poder volverse para Argentina, para sumarse al equipo que se está entrenando en Mar del Plata de cara a la final de la Copa Davis ante España. En el otro encuentro de ayer, el francés Jo-Wilfried Tsonga derrotó al serbio Novak Djokovic, aunque el resultado no influyó en el pase a la otra ronda. Hoy se definen los otros clasificados, con los encuentros entre el suizo Roger Federer y el escocés Andy Murray y el francés Gilles Simon y el checo Radek Stepanek.

Del Potro tenía en sus manos la clasificación para la semifinal del Masters. Una victoria ante Davydenko le alcanzaba para quedarse con el segundo lugar del Grupo Dorado. Sin embargo, el tandilense no tuvo chances ante un jugador que lo dominó casi desde el comienzo. A diferencia de lo que venía mostrando en los últimos partidos, Del Potro sufrió mucho con su servicio, un arma que no le funcionó. Ese inconveniente fue bien aprovechado por Davydenko, que quebró en el cuarto game para tomar la primera ventaja importante del juego.

Pese a estar incómodo en la cancha, el argentino recuperó el quiebre para colocarse 3-4. Sin embargo, el ruso presionó con sus devoluciones y volvió a romper el saque para conseguir encaminar el primer parcial. Nada cambió en el segundo set. Cansado y desganado, Del Potro le opuso poca resistencia al sólido juego de Davydenko. Con dos rápidos quiebres, el ruso se colocó 4-1 para empezar a sentenciar el encuentro, algo que consiguió tras mantener sus dos siguientes juegos de saque. De esa manera, el ruso se adueñó del segundo lugar de la zona y ahora esperará al ganador de Federer y Murray.

"Estaba con muy pocas energías, se notaba que hacía mucho desgaste para cada punto", explicó Del Potro, quien en su balance se mostró contento por haber logrado su primer triunfo en un Masters, una circunstancia que, según su opinión, le servirá como experiencia para otras ediciones. "Jugué con todo lo que pude, quería ganar para llegar a semifinales. Ultimamente me estaba salvando con el saque y hoy no me funcionó", señaló el tandilense sobre la derrota ante Davydenko.

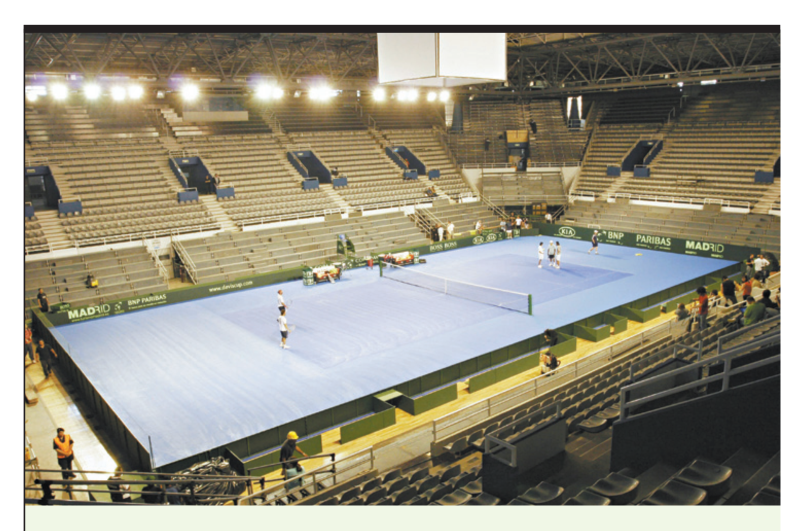
Pero, más allá de la caída, Del Potro encontró enseguida una manera para motivarse. La eliminación en el Masters lo liberó para viajar a Mar del Plata, para iniciar la preparación para la serie ante España. "Estoy contento porque me vuelvo a Argentina y por ir a una semana que puede ser histórica para mí y para el tenis argentino", reconoció Del Potro, quien viajará directamente a Mar del Plata. "Tengo cuatro días para recuperarme y preparar la Copa Davis. Serán los dos últimos partidos de este año, quizá los más importantes, así que quiero estar en buena forma para derrotar a España", señaló el tandilense.



Del Potro arroja la raqueta en un momento de calentura.

Vilas habló del faltazo de Nadal

Guillermo Vilas consideró que la ausencia de Rafael Nadal en la serie final de la Copa Davis tiene que ver con que el español quiere priorizar su carrera y mantener el primer lugar en el ranking mundial. "España juega la final de visitante, en un lugar chiquito. Las condiciones no eran las mejores para él, es innecesario ese tipo de problemas", sostuvo el mejor tenista argentino de todos los tiempos. "Consiguió el número uno y quiere mantenerlo, creo que esas son sus prioridades hoy." Para Vilas, Nadal sólo habría viajado si hubiera estado "en perfectas condiciones". Además, Vilas señaló que Argentina es favorita a ganar la serie, pero no debe confiarse.



Ni tan rápida ni tan lenta

El equipo argentino de Copa Davis cumplió con una nueva jornada de entrenamiento en el estadio Islas Malvinas, de Mar del Plata, en el que los jugadores probaron la cancha luego de la última capa de pintura que le colocaron los organizadores por expreso pedido de los tenistas. Tras los dos cambios solicitados, los jugadores quedaron conformes con la velocidad del escenario, no tan rápido como cuando iba a venir Rafael Nadal y no tan lento como cuando se confirmó la ausencia del número uno español. La práctica, en la que David Nalbandian y Agustín Calleri jugaron un minipartido, tuvo la particularidad de la visita de Diego Maradona, que se encuentra en la ciudad balnearia junto a Carlos Bilardo. El flamante técnico de la Selección Argentina, que llegó por la disputa de las finales de los Juegos Bonaerenses, les expresó todo su apoyo a los jugadores y al capitán, Alberto Mancini.



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* Les ofrecieron volver con un unplugged y llegaron a pensar en hacer un álbum conceptual, a la manera de *Tommy*, de The Who. Eso es lo que cuentan Los Fabulosos Cadillacs en un nuevo número de *La Mano*, que hoy llega a los quioscos. En una extensa entrevista, Vicentico y Flavio recorren la historia del grupo, desde anécdotas de las producciones de los primeros discos con Melingo y Calamaro hasta el miedo a ser confundidos con un grupo de salsa por lo bien que sonaba *Demasiada presión*, en aquella época en que el grupo parecía condenado a desaparecer. En el mismo número, Petinatto, en su mundo, brinda su particular mirada sobre *Lost*.

Sandra Cartasso

Estelares

El discreto encanto de la canción pop

Son de Junín, pero se hicieron en La Plata, desde donde, en la década pasada, iniciaron un lento y seguro trabajo de hormiga. Esta noche tocarán en el teatro Opera, una suerte de "consagración" que premia lo más distintivo de la banda: la capacidad para componer e interpretar temas inteligentes y pegadizos.

PAGINA|12 / VIERNES 14 DE NOVIEMBRE DE 2008



Lucrecia Martel

Charla en la Enerc

La directora y guionista salteña Lucrecia Martel dará una charla abierta y gratuita hoy a las 18 en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc), Moreno 1199, institución de la que fue alumna. La exposición de Martel se realizará en el marco de un ciclo de presentaciones denominado Diálogo con los Notables del Cine Mundial, en el que en los dos últimos años ya participaron los mexicanos Arturo Ripstein y Paz Alicia Garciadiego y los norteamericanos Linda Seger, Francis Ford Coppola y su sonidista, Walter Murch. Martel dio sus primeros pasos en la dirección en 1988, cuando tenía 22 años, con el cortometraje *El 56* y entre sus últimas realizaciones se cuentan *Las dependencias* (1999), *La ciénaga* (2000), *La niña santa* (2004) y *La mujer sin cabeza* (2007), que compitió en la última edición del Festival de Cannes. Se puede obtener más información sobre este encuentro en la página www.enerc.gov.ar.

MUSICA Manuel Moretti y Víctor Bertamoni, de Estelares

"Para nosotros fue vital que haya pasado el tiempo"

Los músicos analizan el crecimiento de la banda surgida en La Plata en los años '90. Su cuarto CD, *Sistema Nervioso Central,* que "despedirán" hoy en el Opera, les abrió puertas que parecían impensadas. Tanto que están consiguiendo algo muy difícil: prestigio y popularidad.

Por Luis Paz

El embotellamiento de la *primera mañana* consigue ya sólo frustrarlo a medias. Apela a su oficio de taxista y a su cigarrillo, baja la ventanilla y sube el volumen de su autoestéreo. "Me encanta el programa, quería dedicarle 'Aire' a Nico; te amo, mi vida"; "¡Buenísimo lo de Estelares! Saludos a Manuel y a los chicos". Los mensajes de oyentes de *El show de la noticia* parecen parte de un encuentro guionado. El pasajero sonríe por la casualidad. Y cuando el taxista finalmente lo deja en la puerta del café donde esperan Manuel Moretti y Víctor Bertamoni, cantante y guitarrista de Estelares, al que venía en la butaca trasera le toca pasarles los saludos.

"Aun sabiendo que pasa, me pone muy contento confirmarlo, porque está buenísimo que sigan devolviéndonos cosas cuando hace dos años y medio que estamos con esto", inaugura Manuel, bien despabilado a las nueve de la mañana, luego de una visita al programa radial. ¿Pero qué es ese "esto" y qué pasa con él? Es *Sistema Nervioso Central*, el cuarto disco de la banda de Junín con asiento en La Plata, editado en 2006, con la producción de Juanchi Baleirón y la colaboración de Jorge Serrano, Pity Alvarez, Edu Schmidt, Mariano Esaín y Mariano Martínez. Y pasa que la enorme calidad del disco no sólo conformó al cuarteto (Pablo Silvera en bajo y Carlos Sánchez en batería), sino que también les sumó suficiente beneplácito popular como para que a nadie le parezca una operación de prensa que encabecen *charts*, antecedan a Calamaro en el Pepsi o motiven arrumacos en un bar. O en el mismísimo Teatro Opera, donde hoy a las 21 despiden *SNC*.

"Te parece que nada es suficiente para este día. Nos ayudó mucho que aparezca nuevo material para ver un horizonte más allá de *SNC*, un disco que disfrutamos mucho, pero siempre tenés esa inquietud de componer, por el gen de la banda", comenta ahora Víctor, un humilde, sutil e inventivo violero que si no encastra en el rol de *guitar hero* es porque su traje favorito es la canción. El *genoma estelar* que nombra está compuesto por cromosomas criollos –Calamaro, Páez, Charly, Spinetta y Solari– y colonos –Lennon, Neil Young, Bowie y Stevie Wonder–; por urbanos –Goyeneche y Julio Sosa–, rurales –Atahualpa y Cafrune– y tropicales –Gilda y Rodrigo–. Esos son los filamentos nervales que componen la cuaterna discográfica *Extraño lugar* (1996), *Amantes suicidas* (1998), *Ardimos* (2003) y *Sistema Nervioso Central* (2006).

"Este disco –retoma Manuel– tuvo su tiempo justo como para todavía disfrutarlo, después de dos años y medio. Tiene que ver también con lo increíble que es que los discos sigan rodando y haya personas que lo descubrieron hace meses. O gente que nos conoce hace tres años, lo que suena ilógico, por un lado, teniendo en cuenta que hacemos discos desde el '96. Pero también es sumamente lógico porque vivíamos en el *culto*."

–Salir del culto con popularidad, buena prensa y apoyo discográfico les costó a muchas bandas veinte años (Massacre, Los Cafres, El Otro Yo). Ustedes pudieron hacerlo en la mitad, ¿pero no es aun así mucho tiempo?

V: –Por el perfil de la banda es normal, grabamos nuestros primeros discos y sabíamos que iba a ser largo. Me acuerdo de que Gustavo Gauvry, dueño de El Cielito Records, nos dijo que, más allá de la guita, los equipos o la práctica, tiene que pasar el tiempo y hay que tocar donde se pueda. Eso no te garantiza que te vaya a ir bien, pero para una banda como nosotros fue vital que haya pasado el tiempo.

M: –Es verdad que lleva mucho tiempo, acá y en todos lados, no me vienen a la mente artistas que hayan surgido en menos de una década. Es el tiempo que tiene que pasar el vino que tomás para que te guste.

> "Expandir la canción sin que se pierda la calidad es difícil. Se confunde lo popular o no con lo bien hecho o no." Moretti

V: –Lo de Massacre y Estelares también pasó por salir a buscar al oyente. Buscar un productor y una compañía es una necesidad artística tuya. Salir a buscar al oyente es ir más al frente con lo que hacés.

–¿Y qué salieron a hacer?

M: –Nos dedicamos a poner la canción intimista en la oreja más naturalizada y también en las que no están tan acostumbradas.

–¿Como Luis Almirante Brown, el personaje de Diego Capusotto?

–Capusotto tiene esa facilidad para decir cualquier cosa y sortear cualquier género.

–Pero es humor, lo cursi no se le permite tan fácil al que hace música en serio. ¿Caer en la cursilería es el riesgo de *la canción*?

–Todos me dicen que "I just called to say I love you" es una grasada, pero me chupa un huevo, la melodía es exquisita y los arreglos son muy buenos. La letra no es muy buena, eso sí. Bueno, "es la guitarra de Lolo" es un verso raro, pero la melodía es magnífica. Una canción que escribo no la siento cursi, la traducción del oyente puede ser cursi.

–¿Y cómo asume ese riesgo?

–Mirá, hay críticos inteligentes y críticos no muy inteligentes y puede ser que un tipo muy culto te diga que es cursi y no te comprenda. A mí me encanta Pity, es algo que agarro; me gusta Roberto Carlos, me gusta Gilda, hay melodías de Rodrigo que me encantan, no tengo problema con eso. En las radios siempre te hacen la misma pregunta: "¿Qué canción te da vergüenza?". Una canción que te gusta no te da vergüenza.

–¿Qué da, entonces? ¿Da *cosita*?

–Claro, te da cosa pensar que te van a decir estúpido. Te la ves venir: "¡Ay, acá me van a decir que soy un idiota, acá que soy cursi!"

Manuel se acurruca en la silla, se hace bolita como el Emo Morales cuando se imagina padeciendo ser una pelota de golf. Señalarle el gesto lleva a un breve intercambio sobre Bombita Rodríguez ("Demuestra el poder de la canción popular"), el kirchnerismo ("Lo mejor que tuvimos en años") y a risotadas con Víctor, ya con el sol en la cara.

–Para salir a ofrecer eso, debieron fabricarlo. ¿Qué materias primas usan para sus canciones?

–Melodía, emoción, arreglos, palabras, historias. Son cosas muy nobles que devuelven más emoción.

–Bien, y cuando ya sortearon el riesgo de la cursilería, ¿cómo se enfrentan a reproducir lo popular sin que deje de ser novedoso?

–Tratándose de la canción como formato, expandirla sin que se pierda la calidad es lo más difícil. Comúnmente se confunde lo popular o no con lo bien hecho o no.

V: –No podés ir a buscar la canción sin nada que decir. Porque la encontrás cuando tenés una necesidad de expresar algo.

M: –También tiene que ver con el desarrollo del oficio personal, de la banda y de las canciones de pop rock. Entramos en las dos categorías, pero esencialmente somos una banda de rock, incluso las temáticas están más relacionadas con al-

Trabajadores de la canción

Aquel desarrollo del oficio de la composición de canciones que tanto motiva a Manuel Moretti tuvo su correlato en el registro mismo de *Sistema Nervioso Central*, para el que el cuarteto contó con las colaboraciones de una suerte de seleccionado de la canción popular integrado por Jorge Serrano, Pity Alvarez, Mariano Esaín, Edu Schmidt, Mariano Martínez, Sebastián Escofet, Víctor Mazzaro y Martín Bosa.

"Son todos servidores de un gran jefe, que es la canción. Estelares es en cierta medida una empresa que trabaja para ese jefe, Don Canción, y estamos todos empleados ahí, Víctor, Carámbula, Charly, Fito, Andrés, Juanchi, Serrano, Pity. Andamos todos vagando por ahí, por el gran edificio que se compró Don Canción. Y trabajamos todos ahí desde las 8 hasta las 22. Cada tanto nos encontramos con una canción que le gusta al jefe. Y bueno, trabajamos para eso."

–¿Y paga bien ese jefe?

–Paga con mucho placer. Encontrar una canción y después escucharla por la banda, ver que se puede cantar y notar que a la gente la hace feliz es genial.

Sandra Cartasso



Estelares, en el mejor momento de su carrera. Ya dejaron de ser una “banda de culto”.

go melancólico tanguero que con algo popero.

–Y también su alusión a la tríada sagrada del sexo, las drogas y el rock n’ roll. Los “cartoncitos del más allá” de “Eléctricos duendes” son tan coreables y controvertidos como el “soy muy puta y no trabajo para vos” de Babasónicos. ¿Es el discreto encanto de la canción pop?

–Todos pasamos épocas raras. Algunos dicen que nuestras letras son naïves, lo leí alguna vez. No creo tener cosas naïves en ningún disco. Es otra cosa la que intentamos, agarrar algo complejo, del pozo ciego, y ordenarlo con claridad sobre la mesa. Algunos lo confunden con naïf.

–El error de no entender la diferencia entre sencillez y liviandad...

–Claro. En “Ella dijo”, fijate que la mina le dice que no es su amor y que sólo quiere tener sexo. Ahí hay padecimiento, eso no es liviano.

–Alguien dijo que no existen historias de amor, sino de desamor. Y los distintos tipos de desamor parecen ser su catalizador temático.

–En Estelares el gran tema histórico es la carencia, aunque pocos lo tradujeron. Muchas canciones no hablan del amor, sino de desarrollarlo, del encuentro, de buscar lo que se necesita. Es como un enunciado psicoanalítico: somos carentes, entonces precisamente el motor es el encuentro, y no necesariamente el encuentro amoroso.

Siempre que se hable de *canción pop* en Estelares habrá que buscarla más en su sentido institucional (*la Canción*) que en lo formal. Es que Estelares puede ir del funk al electropop, coquetear con la psicodelia, tocar esos preciosos rockitos de tres minutos *alla* Calamaro o aggiornar la ética y estética musical del tango como “hippies del año 2000”. Y el desarrollo del oficio les permite, también, recuperar al rock barrial con “Las vías del tren” –distorsión, fraseo *chabón* y Pity incluidos–.

–Con ese tema recuperan en cierto punto la estación ferroviaria como institución, retoman los sentidos que tiene para *el barrio*: la posibilidad de irse, el regreso al origen, el encuentro, el refugio.

–La idea de las vías viene desde Tanguito, es fuerte en nuestro rock. Y para nosotros es fuerte por vivir a dos cuadras de las vías y haber dicho mil veces “otra vez mirando las vías del tren” queriendo decir “otra vez solo como un perro y encima no pasa ni el tren”. La canción está cercana a la chifladura, y no como broma, aunque está llena de luz. Estamos tan poco adiestrados para saber relacionarnos que cuando aparece el amor de verdad es difícil saber cómo tratar al otro.

> “Tenemos temas más stones, otros más beatles, tangueros o bailables, pero siempre buscando el equilibrio.” Bertamoni

–“200 monos” es de las pocas canciones que hablan de la paranoia sin ser paranoica...

–Hay una retraducción de la paranoia, de épocas sin mucha luz, que tiene que ver con haber encontrado la manera de contar algo que pasó hace tiempo. Se relaciona con esto del oficio, no en el sentido del artista como instrumento de la obra, pero cuando pasa algo el oficio te lleva a sortear cualquier barrera y ahí surge la canción, surge la forma de hablar con amabilidad de la locura, que es jodida de entender.

–Ahora tendrán que encontrar otras formas de amabilidad para otras canciones. ¿Hay una receta?

V: –Melodía más verso, es con lo que nos educamos, y después tenés estilos. Tenemos 16 temas nuevos, grabaremos diez. Tenés algunos más stones, otros más beatles, otros tangueros, otros más fiesteros bailables, pero siempre buscando el equilibrio para una buena canción. Ya estuvimos ensayando el disco nuevo y las canciones toman forma.

M: –Estamos conformes. Amamos todos nuestros discos y *SNC* fue un discazo y eso es presión. Pero escuchamos lo que tenemos y decimos: “Lo logramos, está buenísimo”. Eso nos pone muy contentos.

Con alegría y paranoias encriptadas, entonces, saldrán hoy a ofrecer aquel oficio y a seguir motivando a algún taxista a bajar la ventanilla y decirle a alguna porteña que su nombre huele a jardín luxemburgués.

La mejor de las dietas

Como todo tejido orgánico, incluidos los que conforman el Sistema Nervioso Central, sobreviven por los nutrientes adquiridos con la ingesta de alimentos, Manuel y Víctor cuentan cómo es su dieta. En sus primeros años no hubo papilla, sino soberanos asados: “Nos formamos con Abuelo, Virus, Sumo, Manal, Invisible, Pappo, Pescado Rabioso, Charly”, enumera Manuel, que si algo hace bien en sus canciones es otorgarles ritmo a las enumeraciones, virtud que comparte con Calamaro tanto como con Serrano. Los tres tienen en común la facilidad para la descripción cotidiana.

Entre los platos más novedosos, degustan agradecidos a “Pez, Coqui y los Killer Burritos, Ella es Tan Cargosa y Paquidermos, unos amigos que mezclan New York Dolls con The Who y El Clú del Clan”, recomienda Manuel. Y Víctor señala que su postre preferido es Crema de Cielo.

Cinéfilo declarado, en sus días tranquilos el vocalista se ha deglutido completas las filmografías de Coppola, Visconti y Antonioni. En alguna tarde reciente reconoció la influencia de Almodóvar y *Thelma & Louise* en *De quién es el portaligas*, en la que a Fito “le permitieron poco margen” y con la que “los críticos fueron bastante crueles”.



Virginia Innocenti

Todo el repertorio

Virginia Innocenti está a full. Además de haber mostrado sus dotes como actriz (en esta última temporada se destacó en el elenco de *Vidas robadas*), también está dando que hablar en su rol como cantante. Para seguir en ese camino, esta noche a partir de las 21 llevará al Teatro ND/Ateneo (Paraguay 918) sus *Canciones elegidas*, un repertorio que resume sus dos discos, *Habrá* y *En agua negra*. Paradójicamente (o no tanto), la malvada de la serie le cantará al amor: “En un mundo tan cruel cantarle al amor se hace necesario”, señaló.

El adiós a Mitch Mitchell

Mitch Mitchell, baterista del legendario trío Jimi Hendrix Experience, fue encontrado muerto el miércoles pasado en el hotel Benson de Portland, Estados Unidos, aparentemente debido a causas naturales. El batero era originario de Ealing, un suburbio londinense, y se había unido a Hendrix en 1966. El trío grabó dos álbumes fundamentales de la historia del rock, *Are you experienced?* y *Electric ladyland*, y ofreció actuaciones memorables como la del festival de Monterrey, lanzada hace poco en DVD. Después, el guitarrista eligió otro camino musical junto a Band of Gypsies, la banda con la que se presentó en Woodstock. Mitchell también tocó con Keith Richards, Eric Clapton, John Lennon y otras estrellas del rock. Era el único sobreviviente del trío, ya que Hendrix había fallecido en 1970 y el bajista Noel Redding en 2003. Mitchell se encontraba en Portland porque había tocado allí como parte del Experience Hendrix Tour, una gira que rendía homenaje a su ex compañero.

CINE ***Alicia en el país*, *Los pernoctantes* y *Pa-ra-da* en el Festival de Mar del Plata**

Postales del dolor y la miseria

Por Horacio Bernades
Desde Mar del Plata

Una mujer desesperada, indigentes en la pobreza extrema, artistas callejeros y niños de las cloacas son algunos de los protagonistas de las últimas exhibiciones de la competencia oficial y la sección documental del evento.

Para disfrutar un festival hay que caminarlo, dicen los veteranos, y la programación de la 23ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata parece habérselo tomado a pecho. Caminan interminablemente los Reyes Magos en *El cant dels ocells*, la película del catalán Albert Serra, para llegar hasta una Belén que parecería inalcanzable, y camina, camina y camina la protagonista del film chileno *Alicia en el país*, una de las dos películas que presenta por estos días la Competencia Internacional, ya próxima a su fin. La otra novedad de la sección de cabecera es la coproducción ítalo-franco-rumana *Pa-ra-da*, ópera prima de Marco Pontecorvo, hijo del legendario realizador de *La batalla de Argelia*. La Competencia Internacional quedará cerrada hoy, con la presentación de las dos últimas a concurso. Una de ellas, de las más esperadas: *Tokyo Sonata*, del gran Kiyoshi Kurosawa.

En la última imagen de *Alicia en el país*, un cartel explica el sentido del largo viaje de la protagonista, informando que lo que se ha narrado durante la hora y media previa es un episodio sucedido unos años atrás, sintomático de la situación de pobreza en la que viven los pobladores del lado boliviano de la frontera con Chile. Hasta ese momento, el espectador ha acompañado el interminable peregrinar de Alicia (suponiendo, por el título de la película, que la chica se llama así), sin saber hacia dónde camina, ni el motivo de su obstinado andar. Habitante de un modestísimo caserío de barro, la chica, de unos 13 años, carga un día una mochilita y sale a la Puna. Atraviesa desiertos y montañas, salinas y cumbres nevadas, afronta vientos y lluvias y cuando cruza algún riacho –de esos que por allí no abundan– aprovecha para llenar su botella de agua. Al fin de la odisea llega a una ciudad y es entonces que el cartel informa que fueron 180 km a pie, hasta llegar a la localidad chilena de San Pedro de Atacama, proviniendo del pueblito boliviano de Soniquera. Informa también que, al llegar, Alicia fue detenida por la policía y devuelta a su hogar. Destino que les cabe a miles de sus compatriotas todos los años.

¿Por qué esperar hasta el último plano para informar todo eso? ¿No podrían haberse dado pistas, mínimas aunque fuera, que permitieran acompañar a Alicia no sólo en el esfuerzo físico, sino también en el humano? En la conferencia de prensa posterior a la proyección, el realizador (el treintañero debutante Esteban Larraín, proveniente del documental) explicó que lo hizo para evitar caer en el típico film social. Lo cual puede calificarse de maximalismo minimalista: no hace falta reducir a un personaje a mera figura en un paisaje para librarlo de manipulaciones dramáticas. Al fin y al cabo, el trayecto de Alicia –y el de todas las chicas que, como ella, intentan cruzar la frontera ilegalmente, para sustentar a sus familias– es dramático de por sí. ¿Por qué desdramatizarlo entonces, hasta el punto de reducir a la chica a la condición de maratonista puneña? Son preguntas que pueden extenderse a mucho cine contemporáneo que, ante el pánico por la manipulación dramática, prefiere el vaciamiento liso y llano. Lo cual está por demostrarse que no sea un vicio equivalente.


Alicia en el país narra un largo viaje por la frontera entre Bolivia y Chile.

Los pernoctantes comenzó con la premisa de filmar a un puñado de personas sin techo de la ciudad de Buenos Aires.

Ejemplo de esa sobrevaloración desdramatizadora es *Los pernoctantes*, uno de los cinco documentales que presenta la Competencia Argentina del FicMdP. Producto de un concurso convocado por la Universidad del Cine y la distribuidora cinematográfica 791, el realizador Hernán Khourian (que, además de docente de la Fuc, cuenta con una larga experiencia en lo que se conoce como "documental de observación") convocó a otros tres directores (uno de ellos, Sebastián Martínez, de quien un par de temporadas atrás se había estrenado la muy interesante *road movie* documental *París-Marsella*), con la premisa de salir a filmar a un puñado de personas sin techo de la ciudad de Buenos Aires: los pernoctantes del título. Si en algo se apoya el documental de observación es en el principio de no intervención. Colocadas frente a media docena de habitantes callejeros, a lo largo de una hora las cámaras de Khourian-Martínez-Carabelli-Casares se limitan a impresionar rostros, cuerpos, eventualmente voces sobre la cinta digital, encuadrando también –siempre de modo fragmentario, como para inscribirlos en un entorno más visual que dramático– detalles del ambiente en que viven.

Producto de esa férrea fijación de límites, se llega al final de *Los pernoctantes* con una sensación de privación, sin llegar a conocer a la señora que discursea sobre sus enfermedades imaginarias, fantasmales conspiraciones médicas y "esos yanquis hijos de puta". O saber algo más sobre la afectuosa relación con su perro Beethoven. O sobre el vínculo entre una señora rubia, bonita y alcohólica y la mujer desdentada a la que llama "mi mamá de la calle". ¿Documental de observación o de privación? Chicos de la calle haciendo de sí mismos protagonizan *Pa-ra-da*, basada también (como el film chileno) en un hecho real, protagonizado por un clown callejero y un grupo de lo que en Rumania se conoce como *boskettari*, o *niños de las cloacas*. Allí viven, tres años después de la caída de Ceausescu, chicos de edades que van de los 3 a los 16 años, cuya notoria visibilidad testimonia la criminal abstención del Estado.

Los chicos andan de acá para allá por los alrededores de una estación de trenes, cada uno con su bolsita de pegamento en la mano y esperando la aparición de algún ingenuo con plata. Encarnado por el francés Jalil Lespert (protagonista de *Recursos humanos*), el clown Miloud Oukili terminó formando con este grupo de *boskettari* una troupe circense, que aún sale de gira. No hay duda de que cabe la posibilidad de reinsertar a pequeños grupos marginales mediante actividades de este tipo. El problema de *Pa-ra-da* no es tanto de concepción política como de previsibilidad dramática: es obvio hacia qué clase de final se dirige. En la realidad no debe haber sido tan sencillo.

Alicia en el país se proyecta por última vez hoy a las 16, en el Teatro Auditorium. *Pa-ra-da*, hoy a las 21.30, en el Ambassador 1.

PAGINA|12 / VIERNES 14 DE NOVIEMBRE DE 2008

TEATRO **Ingrid Pelicori, Horacio Roca y el estreno de *Grande y pequeño***

Las emociones humanas a contraluz

Los intérpretes tienen a cargo una puesta del alemán Botho Strauss, cuya historia pone el foco en “una mujer que se acaba de separar –dicen–, tiene un mal duelo y busca darle nuevo sentido a una vida” antes regida por su marido.

Por Hilda Cabrera

Escrita en una época fecunda en prácticas teatrales y en nuevos conceptos, *Grande y pequeño*, del alemán Botho Strauss, se verá a partir de hoy interpretada por Ingrid Pelicori y Horacio Roca. Un título que, al decir de estos artistas, recoge los más variados y profundos temas de la condición humana. Grandezas y pequeñeces a la espera de ser descubiertos por el espectador y por una Carlota de ficción que intenta apresar algún destello en encuentros atemporales, imaginarios o reales, pero siempre inquietantes y no exentos de humor. Turista en Marruecos, esta mujer es atraída por el diálogo que sostienen un tal Frieder y otro cuyo nombre no es mencionado, pero al que ella, intrigada, identifica como “no Frieder”. Capta palabras sueltas, como codicia, envidia, indiferencia y ambición ciega, e imagina cómo visten y qué hacen. Con una secuencia de este tipo arranca la pieza de Strauss, un montaje de Manuel Iedvabni en el Centro de la Cooperación, director que a comienzos de los ’90 llevó a escena otra obra de este autor: *El tiempo y la habitación*. Pelicori y Roca coinciden en que se trata de un escritor no encasillable que muestra aquí a una mujer frágil pero dispuesta a “volver a empezar”, por aquello de que aun en el derrumbe el deseo no desaparece. Ella es –según Pelicori– retrato de los que no se adecuan a un mundo áspero, tienen necesidad de un vínculo y no pueden pasar por encima de esa urgencia. Al parecer, esta Carlota se halla en Marruecos, pero no todo ocurre en esa geografía: “En el original, las otras escenas se desarrollan en Alemania”, aclara Roca. En esta puesta se han obviado referencias geográficas, de modo que éste es básicamente el viaje que emprende una mujer tras una ruptura amorosa. “Para decirlo simplemente, el de una mujer que se acaba de separar, tiene un mal duelo y busca darle nuevo sentido a su vida, ya que hasta entonces creía que ese sentido era su marido”, completa la actriz.

–¿O sea, un caso de dependencia amorosa?

Ingrid Pelicori: –No, porque esta mujer no enloquece por la falta de amor. Lo que ella está enfrentando es su fragilidad. El teatro de Strauss no es tan directo, tiene un poesía particular y en algunos aspectos se toca con el de Samuel Beckett o el de Anton Chéjov y Harold Pinter.

–¿Los episodios serían ensoñaciones?

Horacio Roca: –Una manera de leer la obra es pensar que todo es producto de la imaginación de esta mujer o de recuerdos que se le aparecen en una sala de espera. Esa estructura da lugar a que detrás de todos los personajes que interpreto haya uno más, el que acondiciona la escena y juega el rol de auxiliar; alguien que frente a Carlota tiene el papel de observador, pero también el de quien acompaña.

I. P.: –Ese es un homenaje brechtiano de Manuel, y una gran oportunidad actoral para Horacio.

H. R.: –Que en la lectura me resultaba muy complejo, pero después, al ponerle el cuerpo, me produjo profundo disfrute.

I. P.: –Porque están presentados sutilmente. Aquí no se trata de decir ahí vienen el rengo o el guitarrista, el dibujante o el empleado administrativo, el marido de Carlota o el médico. En este juego teatral no se engaña a nadie.

–Claro que esa angustia parte de un quiebre significativo...

H. R.: –No, a veces, ante cualquier desencuentro; en los momentos en que una persona no se adecua al otro o a los otros, o al tiempo de éstos.

–¿Es imprescindible buscar ese sentido de vida?

I. P.: –Para Carlota sí, porque el deseo permanece a pesar de los desencuentros, y porque desear es vivir.

–Comparten esta obra como únicos intérpretes, pero han integrado grandes elencos desde los años ’80. ¿Cómo fue, por ejemplo, la experiencia en el elenco estable del San Martín?

H. R.: –La que estaba allí era Ingrid; yo era un contratado habitual. Hemos hecho giras inolvidables. Recuerdo una coproducción con el Instituto de Artes escénicas de España (Inaem). La obra era *El burlador de Sevilla* y la dirigía el español Adolfo Marsillac. La estrenamos en España y después, al regresar, en el San Marín. Marsillac estaba entonces al frente de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y nos armó giras por Almagro, Sevilla y otras ciudades.

I. P.: –Trabajamos también juntos en *Peer Gynt*, de Ibsen; en *Medida por medida*, de Shakespeare; *Primaveras*, de Aída Bortnik... A la vuelta de aquel viaje nos juntamos para armar un espectáculo independiente. La acción transcurría en España, pero los personajes creían que estaban en Argentina, algo parecido, como recurso, a lo que hizo Roberto Ibáñez en *Anclado en Madrid* y Tito Cossa en *Gris de ausencia*. Otra manera de hablar sobre identidades y exilios. Nos entusiasmamos tanto con ese viaje que aprendimos a bailar sevillanas. Nos atrevimos después de ver que en Sevilla, en cualquier lugarcito, bailaban todos: gordos y flacos, viejos, jóvenes y niños.

H. R.: –Otra obra que compartimos fue *Lo que pasó cuando Nora dejó a su marido*, de Elfriede Jelinek, que dirigió Rubén Szuchmacher. Allí había algo del derrotero de un personaje contado en episodios y desde los vínculos.

–¿Un derrotero a la manera de Carlota?

I. P.: –Como estructura, pero no por los personajes. Los de Jelinek eran muy duros. De ésos ante los que un actor siente que debe hacer una operación especial para organizar el material que se le ofrece. Son trabajos muy a contrapelo, como en *Déjala sangrar*, del chileno Benjamín Galemiri, un espectáculo con el que aún sigo en el San Martín. Esas obras se parecen a la música contemporánea.

H. R.: –A mí me pasó con *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, donde con el cuerpo casi inmóvil debía transmitir un discurso muy racional, muy filosófico. Son materiales atractivos a los que –como dice Ingrid– el cuerpo debe resistir y enfrentar.

“Una manera de leer la obra es pensar que todo es producto de la imaginación de esta mujer.” I. Pelicori

Guadalupe Lombardo



Ingrid Pelicori y Horacio Roca abordan “los más variados y profundos temas”.

Un director de culto

El dramaturgo alemán Botho Strauss (1944), autor de incisivos trabajos de crítica teatral (publicados en la revista *Theater Heute* y en formato libro), acompañó en 1970 al director alemán Peter Stein como asesor literario en la Schaubühne, de Berlín, en innovadoras versiones de *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, y en obras de Heinrich von Kleist y Máximo Gorki. Entre las creaciones de Strauss figuran *Los hipocondríacos*, *Rostros conocidos, sentimientos confusos* (de 1975) y *Trilogía del reencuentro*, donde reflexiona sobre el pesimismo cultural, la angustia ante la soledad y los imposibles en las relaciones humanas, tema que atraviesa a *Grande y pequeño* (*Gross und Klein*, de 1978). Ha escrito además, entre otras piezas, *El Parque* (1984), inspirada en *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare; *La guía*, *Visitantes*, *El tiempo y la habitación* (*Die Zeit und das Zimmer*, de 1989), también estrenada por Manuel Iedvabni; *Los vestidos de Angela* (*Angelas Kleider*); *El equilibrio* y *Coro final*.

Lo trascendente por casualidad

Ingrid Pelicori, psicóloga recibida pero no practicante, cuenta que ha participado en una película sobre la vida de Luis Cardei, el cantor de tangos, con Oski Guzmán, y está por finalizar su trabajo en *Déjala sangrar*, en el TSM. A su vez, Horacio Roca menciona su participación en el policial *Fantasmas de la noche*, del realizador Santiago Carlos Oves, y la continuidad, hasta enero, en una novela de Telefé. En cuanto a *Grande y pequeño*, estos artistas adhieren al entusiasmo del director Manuel Iedvabni, “fan absoluto de Botho Strauss” y quien vio esta obra en Alemania, dirigida por el célebre Peter Stein. A Iedvabni, este montaje le permite desarrollar diferentes formas de lo ambiguo y fugaz, y generar “secuencias provocadoras”, de modo tal que “los verdaderos temas –según el director– aparezcan de casualidad, de pasada, sorprendentes, obedeciendo a una intencionada espontaneidad”. En su puesta, el equipo de *Grande y pequeño* se completa con Alicia Vera, a cargo de la escenografía, el vestuario y la iluminación, y Guido Crispo, asistente de dirección. Las funciones se realizan en el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, los viernes y sábados a las 23 (hasta el 15 de diciembre y con horario de las 21, a partir de la segunda quincena de enero). Tel. 5077-8077. Entradas a 30 y 20 pesos (para jubilados y estudiantes).

TELEVISION **Mick Garris y *Fear itself*, una antología del terror**

“La vieja fórmula funciona”

El célebre guionista y director especializado en el género revela cómo seguir asustando en el mundo contemporáneo, a propósito de la serie que se emite hoy a las 22 por Space. “Le tengo más miedo a George W. Bush que a Freddy Krugger”, asegura.

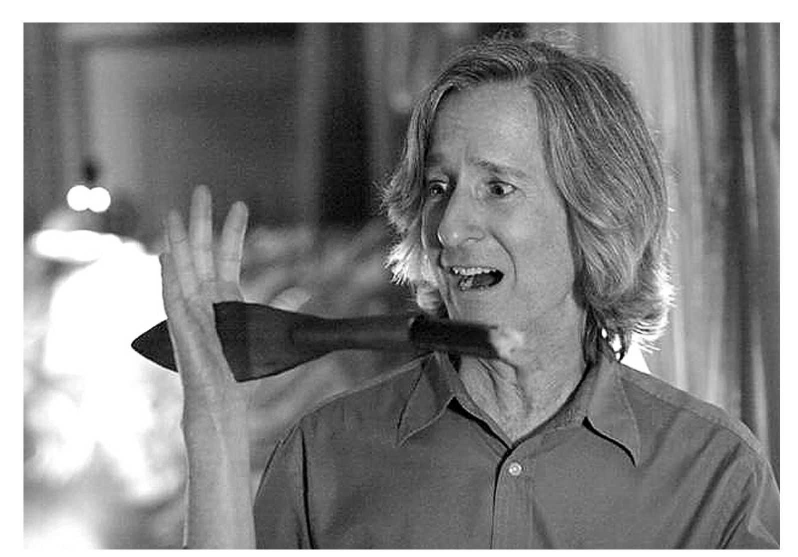
Por Roque Casciero y Emmanuel Respighi

“El peor de los miedos es el miedo mismo.” La frase del Franklin Delano Roosevelt, el presidente que sacó a Estados Unidos de la crisis financiera a partir de 1933 (y también el de la Segunda Guerra Mundial), le sirvió de inspiración a Mick Garris, un guionista y director con larga trayectoria en el género de terror. *Fear itself* (El miedo en sí mismo) es el nombre de la antología que puede verse hoy por Space (todos los viernes a las 22) y que Garris creó como secuela de su exitosa *Masters of horror*. El concepto de ambos programas es el mismo: cada uno de los trece episodios es una historia individual narrada por algún director consagrado del género (entre otros, Stuart Gordon y Ronny Yu). “*Masters of horror* lo hicimos para Showtime, que es un canal premium en Estados Unidos, pero después nos mudamos a la cadena NBC y ellos querían que fuera su propio programa, de ahí el cambio de nombre –explica Garris a través del teléfono–. El desafío era si podíamos hacerlo factible en la televisión comercial, pero todos los directores pudieron contar la historia que tenían ganas de contar y elegir los guionistas para hacerlo. La diferencia es que en *Fear itself* había que tener en cuenta los cortes comerciales y que la temática fuera apta para la cadena, pero todos los directores pensaron ‘Si *The twilight zone* y *The outer limits* lo hicieron, tengo que lograrlo’.”

Garris no estuvo involucrado en la producción de *Fear itself* debido a la huelga de guionistas. Y a pesar de que está contento con los resultados de esa “lucha justa”, dice que se siente “como un padre que tuvo que dar a su bebé en adopción”. “Fue doloroso verlo crecer desde afuera, cuando hubiera querido estar ahí para ayudarlo. Cuando uno crea algo, lo lógico es querer ser parte de ello.” El creador espera poder hacer más temporadas de la serie, aunque los ratings no fueron del todo buenos. “Ojalá regrese como un muerto vivo pidiendo que lo pongan en el aire –bromea, siempre sin salirse de género–. Aunque hay un público para este género, es más de nicho. Nuestro objetivo fue llegar a una audiencia mayor, pero convengamos que *Fear itself* no tiene presentador ni un factor unificador, más allá de que vas a cagarte en las patas cada semana *(risas)*.”

–¿Alguno de los episodios le provocó eso?

–A mí es muy difícil asustarme *(risas)*. De todos modos, se produjo material de la clase que te hace correr un escalofrío por la espina dorsal. La mayoría de los guiones se desarrollaron antes de que empezara la producción, así que estuve involucrado en eso y sabía lo que se venía. Y, por supuesto, buena parte del terror está en la sorpresa. Pero sí, hubo muy buenos trabajos. Uno en particular, el de Stuart Gordon, llamado *Eater*, es mi favorito.



Mick Garris ideó el programa como secuela de *Masters of horror.*

> “La gente quiere compartir la experiencia del terror, y se puede hacer de modos nuevos: eso es lo que nosotros hicimos.”

–Pero, ¿no le tiene temor a nada?

–La verdad, no les tengo miedo a los asesinos seriales ni a que un monstruo salga de mi inodoro. Lo que me hace temer es la seguridad de mi familia, de la gente a la que amo. Le temo a la enfermedad, porque he tenido que ver cómo miembros de mi familia morían de dolorosas enfermedades. Y, finalmente, le tengo temor a cosas como el presidente del que por fin vamos a deshacernos *(risas)*. Le tengo mucho más miedo a George W. Bush que a Freddy Krugger, sin dudas.

–Usted trabajó adaptando al cine y la televisión varias novelas de Stephen King. ¿Por qué cree que es el mayor autor del género?

–Lo que tiene de especial King es que uno puede identificarse con sus personajes y que tiene un gran manejo de la emoción humana. Sus novelas no son sobre los monstruos, sino sobre los tipos que compraron una casa en la que hay un monstruo. El escribe muy bien sobre lo que hay dentro de la cabeza de las personas reales: sus preocupaciones, sus temores, no llegar a pagar la hipoteca... Después él abre la puerta a algo fantástico y uno lo acepta porque el escenario es muy realista.



Fear itself: ciento por ciento miedo.

–Durante los últimos años, buena cantidad del terror que se produce es una mezcla de misterio, mucha sangre y algo de romance. ¿Esa es la receta para captar la atención de los jóvenes?

–Así es. La mayor parte del terror para jóvenes, que no es necesariamente el que me gusta a mí, tiene personajes con los que ellos pueden identificarse en el centro de la historia. Además, sucede que cuando uno es muy joven se siente inmortal, entonces hay cierto regocijo en ver la sangre saliendo a chorros. Eso es porque ellos nunca han confrontado realmente con la muerte, no es algo que les preocupe de verdad. Y además hay una cuestión de compartir la experiencia: la mayor parte de los que van al cine en estos días son jóvenes y les gusta ver películas acompañados. Les gusta gritar “¡no te metas ahí!”. Y un poco de romance siempre viene bien si estás en una cita.

–¿Hay algún modo de renovar el género?

–Eso es lo que tratamos de hacer con *Masters of horror* y *Fear itself*. Por otra parte, cada tanto aparece algo nuevo y especial. La vieja fórmula sigue funcionando porque la gente quiere compartir la experiencia del terror, pero sí se puede hacer de modos nuevos. Nosotros lo hicimos y también usamos las viejas fórmulas. Hay varios directores experimentando cosas. En el cable o la televisión paga posiblemente haya más lugar para la experimentación. Y en el mundo del cine independiente había bastante, aunque ahora eso quizás esté más en Internet.

–¿Encontró buen material en la red?

–Hay experimentos interesantes, aunque no todos hayan salido bien. Pero hace falta más que captar la atención para que el mundo te tome en cuenta. Yo no puedo mirar algo en mi computadora durante más de cuatro minutos, salvo que esté en un avión y vea una película en mi laptop. De todos modos, para la creación es un formato muy democratizador: cualquiera puede llegar al resto del mundo con su trabajo. Creo que descubriremos mucho talento a través de Internet. Ya está empezando a suceder, pero lleva tiempo porque hay demasiada basura que atravesar. Hay mucha gente temerosa de lo nuevo, pero creo que hay que abrazarlo y tratar de mantener la calidad, porque siempre será necesario un gran guión para hacer una gran película. Y cuanto más mejore la gente con sus herramientas, mejorará el arte. La verdad, sueño con que las películas de terror sean mejores, ¡porque la mayoría son una porquería!

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LOS HERMANOS DONELLY.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-EL BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

11.15
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
13-VIDEOS EN PELIGRO.

18.00
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

18.10
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.20
2-GOLDEN BALLS.

20.30
7-VISION 7.

20.50
2-RSM

21.00
7-FUTBOL AFA:
Gimnasia (LP) vs. San Martín (T).
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.

22.30
2-BUSCANDO A DIOS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
9-CINE: *Doble de mente*.
11-CARCELES.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.

0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.50
9-TELENUEVE.

1.00
11-CINE: *Cosa de hombre*.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

PAGINA|12 / VIERNES 14 DE NOVIEMBRE DE 2008

CULTURA Juan Quintar y Jorge Marziali homenajearon a Jauretche en la Biblioteca Nacional

Construir teoría desde la realidad

"Lo nacional es lo universal visto por nosotros."

A través de narraciones y de canciones, se cruzaron perspectivas para referirse a *Pensar con Estaño,* el flamante libro de Quintar sobre el autor de *Los profetas del odio*. Se habló de volver a Jauretche para actualizar el pensamiento nacional.

Por Cristian Vitale

Siempre hay razones para invocar a "San Arturo". Esta vez, la excusa es un libro que tiene su epistemología como eje de análisis: *Pensar con Estaño* (Educo). Juan Quintar, su autor, y el músico Jorge Marziali activaron juntos una pintoresca presentación en la Sala Borges de la Biblioteca Nacional en la que ambos concatenaron canciones y narraciones para contestar preguntas centrales: ¿Desde dónde se colocó –Jauretche– para mirar el mundo? ¿Cómo construyó su perspectiva de conocimiento? "No es nada fácil, sobre todo para alguien que viene de la academia como yo, meterse a analizar los textos de Jauretche. Ejemplo: si uno tuviese que analizar a un trotskista, un leninista, un liberal o un monetarista, sería más sencillo, porque se trata siempre de contrastar sus argumentos con una teoría. Y ver de qué manera la realidad es vista desde esa teoría, pero en Jauretche no hay teoría, sino el esfuerzo de construir teoría desde la realidad", dijo Quintar, cuya currícula lo presenta como docente e investigador de la UNCo (Universidad del Comahue), doctor en pensamiento y cultura latinoamericana por el Ipecal, de México, militante político y profesor de historia económica.

Arturo Martín Jauretche, hombre nacido en Lincoln en 1901 y muerto en Buenos Aires en 1974, fue casi una especie antropomórfica del país. Radical, peronista, fundador de FORJA, feroz antiimperialista, presidente del Banco Provincia entre 1946 y 1951, hacedor de libros clave para la historia del pensamiento nacional *(El Paso de los Libres, El Plan Prebisch* –retorno al coloniaje–, el imprescindible *Los profetas del odio, El medio pelo en la sociedad argentina* o el *Manual de las zonceras argentinas*) y precursor de un nuevo revisionismo popular –alejado de la plataforma hispánica, católica y aristocrática del tradicional–, es visto por Quintar como el modelo a seguir en la búsqueda de la recuperación y actualización del pensamiento nacional. "Una vez le escribió a Hernández Arregui: 'Lo nacional son como arroyos que caen de la montaña... todos son el río y ninguno lo es en forma aislada'. Esta idea de las vertientes que forman el río me parece muy sugerente para el tiempo actual. Hay que volver a pensar en todas las vertientes que confluyen en lo nacional: de Manuel Ugarte a Rodolfo Kush. El gran desafío está en no tabicar esas vertientes. Fijemos la atención en que la intolerancia ideológica está primera en el ranking de discriminaciones", expresó el profesor.

Marziali, cantautor mendocino y autor del prólogo, se despachó con una serie de canciones –las más "políticas" de su repertorio– con simpatía, fuerza y tonada cuyana. "La patria tiene salida / con cultura nacional / que es todo lo universal / visto con ojos de criollo / sin comerse los embrollos / del cipayaje local (...) No hay mayor soberanía que una banca nacional / los pueblos la pasan mal / cuando viene un extranjero / a decir quién es primero, si el hombre o el capital" y entabló un recorrido por las palabras que usó Jauretche para penetrar en el imaginario argentino: tilingo, cipayo, zoncera, cagatinta, guarango, hasta desembocar en una milonga en su honor. "Hablan de Grecia y de las cruzadas / pero jamás dicen nada del alma del paisano / que se jugó en las patriadas / y así van formando peones tilingos y perdedores / que no distinguen errores ni entran discusión / pensando que la Nación es asunto de doctores."

Neuquino y mendocino, entonces, trocaron geografías hasta llegar al punto: la actitud. "No es por citar a Fito Páez, pero lo de Don Arturo era una cuestión de actitud" –bromeó el escritor y citó–: "Osvaldo Soriano decía: 'Nadie es del todo argentino sin un buen fracaso. Sin una frustración plena, intensa, digna de una pena infinita'. Qué tanguero, ¿no? Bueno, algo de eso tenemos, pero también tenemos otros ritmos dentro nuestro. Yo creo que la particularidad de Jauretche, aunque amigo de Discépolo y Manzi, es que no se contagió. Miró desde otro lugar y recuperó una actitud diferente a la del desencanto: decía, 'Los hombres, según los médicos, tienen la edad de sus arterias... para mí, tienen la de su ilusión'".

El acercamiento de Quintar a Jauretche es revelador. Cuenta que la primera vez que vio un libro suyo fue durante la dictadura del '56, cuando su madre tuvo que quemarlos para evitar complicaciones. "Y la segunda fue cuando vi otro libro suyo en la mesita de luz. Su escritura estaba dirigida a un público amplio, donde estaba mi madre que no había terminado la primaria." La exposición prosiguió con apuntes sobre la importancia de una "política de la memoria". "Los nombres de las monedas, las plazas y las calles le están indicando a la sociedad qué se debe recordar y qué olvidar. Hay una política de la memoria. En los '30 y en los '60, Jauretche hizo un profundo análisis de la toponimia argentina y desnudó una política de la historia para construir el presente. Esta perspectiva de mirar la historia para construir una política nacional es algo a recuperar, sobre todo en estos momentos... tan cerca del bicentenario."

Sandra Cartasso



Marziali y Quintar en la presentación del libro, que tiene prólogo del músico.

Festival de Cultura Libre y Copyleft en FM La Tribu

Ideas transmitidas como el fuego

Por Facundo García

En la primera mitad del siglo veinte, los científicos descubrieron que la entrada de un bichito en las enormes calculadoras que se usaban entonces podía originar un lío de proporciones. Dice la tradición que ahí se popularizó la palabra "bug" ("insecto") para describir un error en el funcionamiento de las computadoras. Y es por eso que el Primer Festival de Cultura Libre y Copyleft que se realizará en FM La Tribu se llama "Fábrica de fallas": la propuesta es que las actividades que se concretarán mañana y el domingo en Lambaré 873 detengan la rutina y queden zumbando en las cabezas, para expandir reflexiones sobre los caminos emancipadores que habilita –u obstaculiza– el presente tecnológico.

¿Y qué es la Cultura Libre? Básicamente, aquella que promueve la libertad de distribuir y modificar productos creativos, en tensión con las concepciones retrógradas de la propiedad intelectual. El afiche del evento resume el concepto al declarar que "las ideas son como el fuego. Sólo se conservan comunicándose". Para la fotógrafa Soledad Tordini, la reunión irá todavía más allá, dado que representa una chance de "volver a pensar lo que hacemos cotidianamente". "Las charlas sobre privacidad en la Red, por ejemplo, aportan un nuevo enfoque acerca de lo que hay que tener en cuenta para cuidarnos de quien nos quiera vigilar", asegura. Como complemento de los paneles –que contarán con expositores que van desde campesinos del MoCaSe hasta techies confesos– se proyectarán entrevistas que dieron a lo largo de la semana pasada Richard Stallman, el fundador del movimiento de Software Libre, y Jimbo Wales, el alma máter de Wikipedia. En consecuencia, los interesados en un primer pantallazo a esta área del activismo estarán de parabienes. Sebastián Vázquez, de La Tribu, certifica que "lo que se intenta es articular partes que otros pretenden hacer ver como separadas. Así, se juntan problemáticas como la genética de las semillas con la distribución de la literatura, asuntos aparentemente alejados y no obstante llenos de puntos en común".

Desde la cooperativa de soft libre Gcoop, Leandro Monk subraya que las jornadas son una prueba de que "se ha conseguido una masa crítica de personas que, aunque vienen de diversos palos, se aglutinan alrededor de valores fundamentales como el de compartir conocimiento". El artista plástico Fabricio Caiazza, del proyecto Compartiendo Capital (compartiendocapital.org.ar), desarrolla: "Lo que veremos de acá en adelante es la recuperación de viejos principios. Los pintores, por citar un caso, siempre se pasaron sus técnicas. Es algo que se da naturalmente y lo que hacemos es volver a esa actitud desde distintas disciplinas. Con la ayuda, claro, de bebidas de receta libre como el 'vodkamiel', que van a poder degustar los que se den una vuelta". Ante la mención de la bebida, también se adelantan otras ventajas que tiene su movimiento frente a las reuniones que organizan las corporaciones. "Acá van a encontrar inquietudes, amigos y muchas preguntas; todo con entrada libre y gratuita. Por ahí hasta se enamoran", dice otra de las chicas. Vodka, señoritas y libertad. No se puede negar que la oferta es tentadora.

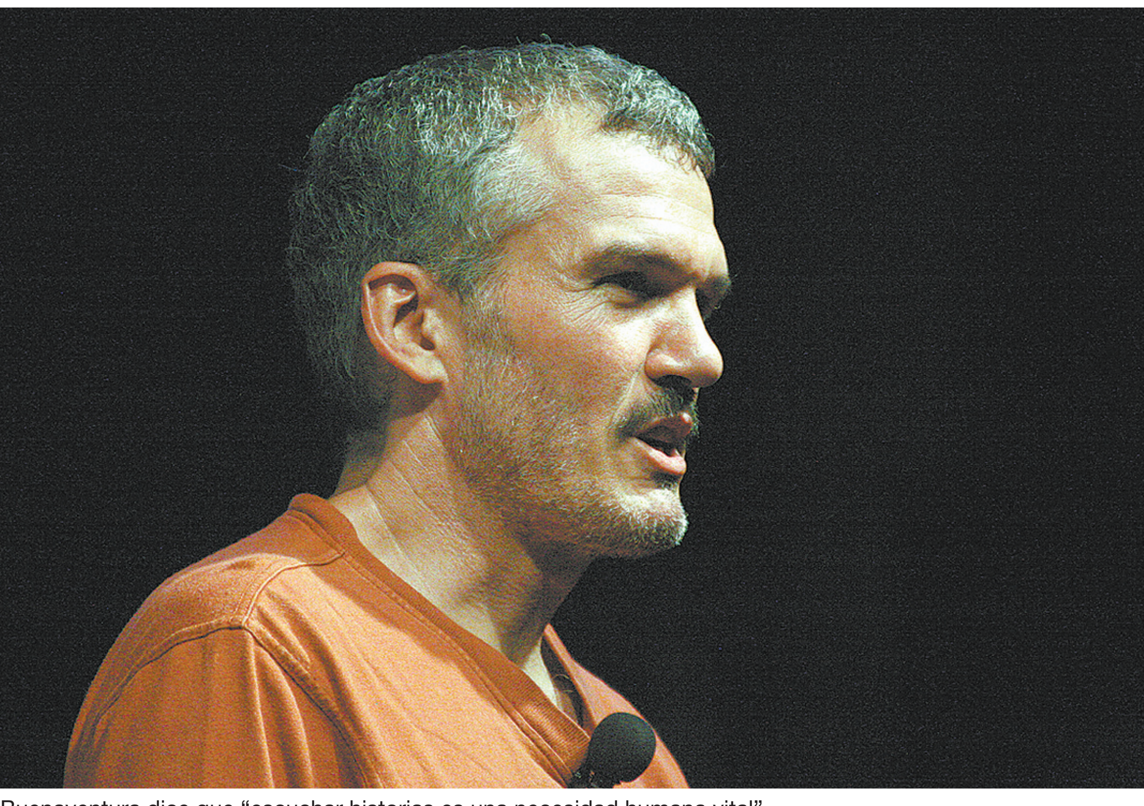
✱ Detalles de la programación en *www.culturalibre.fmlatribu.com* o escuchando FM 88.7

LITERATURA Nicolás Buenaventura, un cuentero colombiano en Buenos Aires

"Es un instrumento de pensamiento"

Así define el artista, invitado al Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires, los relatos que va narrando por el mundo y que presentará hoy en el Malba. "El cuento hace pensar en lo que uno está viviendo", explica.

Por Silvina Friera



Buenaventura dice que "escuchar historias es una necesidad humana vital".

Alguien podría encontrarse repentinamente con el cuentero colombiano Nicolás Buenaventura de noche, cruzarse con él por alguna de esas calles o pasajes oscurísimos de esta ciudad, sin conocerlo, y jamás sentiría miedo. La calidez de su mirada conjura cualquier temor e invita a acercarse a él, antes de escucharlo hablar, antes de que su voz se apodere de la escena y transporte a los espectadores hacia otro tiempo y otro lugar. Es lo que hizo ayer en el Malba, con su espectáculo de narración oral; es lo que hará hoy a las 14.30, cuando participe del panel "En voz alta: lecturas, recitales, oralidad", junto con la poeta brasileña Elisa Lucinda y Washington Cucurto, en el marco del primer Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires (Filba). "Contar un cuento es como poner un pan en la mesa para que los demás se alimenten. Escuchar historias es una necesidad humana vital", dice Buenaventura, también actor, guionista y director de cine, que vino a la Argentina por primera vez en 1987, con el grupo de Teatro Experimental de Cali, dirigido por su padre, el dramaturgo y director Enrique Buenaventura.

El cuentero colombiano, que actualmente reside en Francia, nació en Cali en 1962. Creció en una familia en donde la importancia de la palabra se transmitió en el ADN de varias generaciones. "Cuando nos reuníamos, nos peleábamos por decir cosas interesantes. Si no contabas, no existías, no tenías lugar en mi familia", recuerda Buenaventura en la entrevista con **Página|12**. "Resulta que al frente de la casa donde yo vivía había una vieja que se quedaba hasta tarde viendo televisión. Y frente a su ventana, había un árbol. Yo me trepaba a ese árbol, no veía absolutamente nada, pero escuchaba. Y con esos mínimos elementos tenía cómo inventarme la serie que había visto y así no pasar como el idiota que no tenía televisión en la casa", sigue.

> "Hay un ritmo de la página, de la lectura, del dedo pasando la página, del ojo recorriendo la línea."

A lo largo de los años que lleva contando historias por todos los continentes ha tenido grandes frustraciones. "Si no, no podría decirme cuentero, no lo merecería", aclara Buenaventura. "En un pueblo de Madagascar, conté hora y cuarto y la gente no se movía. Conté quince minutos más, pero la gente no se iba. Volví a salir, conté media hora más y la gente aplaudió y no se movía. Le pedí al organizador que le dijera a la gente que ya había terminado. Sentí una frustración insoportable." Aunque contó muchos cuentos en Francia, Buenaventura confiesa que perdió el placer de abrir su mochila y dejar escapar sus historias en ese país donde ahora vive. "Me fui sintiendo un poco el cuentero exótico latinoamericano y eso hacía que mis cuentos no pudieran llegar adonde yo buscaba. El cuento es un instrumento de pensamiento. Nos da ojos, oídos; el mundo sólo existe cuando es nombrado y para entender ese cuento del mundo hay que tener muchos cuentos en la cabeza", subraya el cuentero.

–El cuento también puede ser visto, en algunos contextos, como una amenaza al ponerles nombre a las cosas.

–Un cuento no es contemporáneo porque suene el teléfono celular (*risas*). El cuento es contemporáneo porque a uno lo hace pensar en lo que está viviendo, porque lo relaciona con su vida. El hecho de que un cuento contado se plantee en otro tiempo y en otro espacio le permite mantener su carácter de peligroso, sin que sea oficialmente percibido, sin que sea explícito.

–Las historias que cuenta, ¿surgen de un texto escrito y después las cuenta o primero las narra y después las escribe?

–Todo viene de lo oral, pero para contarlas las escribo. Porque pertenezco a la cultura de lo escrito, porque escribir es muy importante en mi vida. Escribo y trabajo muchísimo los cuentos. Y aunque vengan de la tradición oral de la India, otros de Africa, de Europa o de las distintas regiones de Colombia, todos los cuentos que cuento son colombianos, en el sentido de que responden a una situación que tiene que ver con mi vida en el momento en que los escribí en ese país. Mis cuentos son colombianos como se puede pensar que una de las obras de teatro más colombianas que conocí es *Esperando a Godot*, de Beckett. Y es que mi país se ha pasado la vida esperando que llegue lo terrible. Lo terrible está pasando todos los días, pero no lo vemos porque estamos esperando lo terrible con mayúscula.

–¿Qué no puede contar?

–Los cuentos que no puedo contar son las películas que he filmado. Soy incapaz de contar *La deuda* o *El encanto de las imposibilidades*, y como no las puedo contar, las tuve que filmar. Pero tu pregunta es más amplia y me parece interesante. Muchas veces me piden cuentos de miedo, pero soy incapaz de producirle miedo a la gente (*risas*). Además, es muy difícil que alguien me produzca miedo con un cuento. Y como considero que el cuento es un instrumento de pensamiento, creo que hay una contradicción entre el miedo y el cuento. Porque el miedo impide pensar, el miedo obliga a reaccionar. Jamás contaría un cuento de Borges o de Cortázar, porque en la literatura escrita hay un ritmo de la página, de la lectura, del dedo pasando la página, del ojo recorriendo la línea, que es particular, único. El cuento contado no permite ese detenerse.

–¿Por qué se define como cuentero y no como narrador oral?

–La palabra cuentero ha sido muy maltratada en Colombia. Si el político engaña a la gente, el cuentero miente con la palabra. Cuando uno ejerce este oficio, te vas dando cuenta de que no hay dos palabras iguales, de que no es lo mismo decir narrador que cuentero. Narrador tiene cierta pretensión, además se dice "narrador oral escénico", parece un título de nobleza (*risas*). La palabra justicia está empezando a desaparecer de nuestro diccionario. Hoy todo el mundo reemplazó la justicia por la seguridad. Si a duras penas se habla de la justicia, ya ni se habla de la injusticia social. Los sinónimos no existen; cada palabra tiene su peso, su color, su olor, su sabor, su música. En Colombia agarrar es mucho más violento que coger algo. Y tomar la usamos para beber. Es maravilloso que las palabras tengan un segundo sentido, pero en algunos contextos el segundo sentido cobró tanta importancia que eliminó al primero. El primer sentido de coger desapareció en la Argentina y el segundo tomó completamente la dimensión de la palabra. En el avión prendí el policía que está acá adentro (*señala su cabeza*) y acá no uso coger, sino agarrar, por las dudas (*risas*).

Actividades para hoy

* **14.00:** Panel: "En voz alta, lecturas, recitales y oralidad", con Washington Cucurto, Elisa Lucinda y Nicolás Buenaventura.
* Panel: "Viajar, mudar idiomas", con Diane Meur, Anna Kazumi-Stahl, Edgardo Cozarinsky y Mark Axelrod. Modera: Elsa Drucaroff.
* **16.30:** Panel: "El blog como espectáculo íntimo", con Daniel Galera, Santiago Roncagliolo y Oliverio Coelho.
* **17.00:** Lecturas de poesía, con Juan Desiderio, Javier Ardúriz, Gerardo Gambolini, Daniel Durand, Carolina Esses y William Ospina.
* **18.00:** Entrevista con la escritora Nicole Krauss.
* **19.30:** "Diálogos Argentinos I", con Beatriz Sarlo y Martín Prieto.
* **20.30:** Entrevista a Arnaldo Antunes y performance poética.

Las actividades del FILBA se desarrollan en tres espacios diferentes del Malba, Figueroa Alcorta 3415. Las entradas cuestan 12 pesos.

Conferencia del filósofo italiano Gianni Vattimo

Contra la idea única de "verdad"

Por S. F.

Más de 600 personas se congregaron en el Museo de Arte Latinoamericano para escuchar al filósofo italiano Gianni Vattimo, durante la inauguración del primer Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires (Filba). En un fluido castellano y con un notable sentido del humor, el autor de *No ser Dios* y *Creer que se cree* empezó su conferencia magistral, titulada "Interpretación, diálogo y dominio", analizando la importancia de dialogar y oír las razones del otro. Platón, Aristóteles, Habermas, George W. Bush y los políticos italianos se mezclaron entre las reflexiones de Vattimo. "Cuando pensamos en los griegos, vemos que hay un maestro y un discípulo que escucha. En el diálogo hay una relación de dominio porque se va hacia donde el maestro quiere, que es dominar al alumno", planteó el profesor de Filosofía Teorética de la Universidad de Turín.

"En el mundo contemporáneo el diálogo ha devenido en una forma de máscara democrática en la que ya nadie cree –advirtió el filósofo–. Yo no invento que el diálogo es una mentira, lo veo en el modo en que funciona hoy la sociedad –aclaró–. Cuanto más se uniformiza el mundo, el diálogo se vuelve una retórica política en la que nadie cree." Considerado uno de los maestros más lúcidos del pensamiento posmoderno, el intelectual italiano observó que el diálogo se presenta como "algo problemático en un mundo cuyo peligro es quedar integrados bajo un pensamiento único, lo que no deja espacio para la oposición". En su rechazo al diálogo autoritario platónico, por la idea de verdad única, Vattimo opinó que "lo que se necesita para un intercambio humano es una multiplicación indefinida de las posiciones, lo que se logrará cuando se deje de lado esta idea única de verdad". Según el filósofo italiano, encuentros como el Filba sirven para liberar el diálogo en la literatura. "Tenemos que liberar las voces de todos, no pensar que hay una voz mejor que la otra", señaló Vattimo.

✱ Cines

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: S. Soderbergh, con B.del Toro, D. Bichir, S. Cabrera y E. Mínguez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS
Dir.: Asia Argento, con Asia Argento, Peter Fonda, M. Pitt, O. Muti y Marilyn Manson.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

LUZ DE INVIERNO
Dir.: Alejandro Arroz, con Rodolfo Cejas y Miguel Colán. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.25 hs. (Sala 3)

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

AMORES EN LA NIEVE
Dir.: Marc Evans, con Alan Rickman, S. Weaver y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 2)

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, D. Glover y Gael García Bernal. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 21 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45 y 18.35 hs. (Sala 3)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 19 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: A. Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05 y 22.55 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jue. y dgo. a miérc. también: 21.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 18.45 y 20.30 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17, 19.30 y 22 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: S.Garbarski, c/M. Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 22.15 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, J. Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 12.20, 14.20, 15, 17, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 11.30, 12.30, 13, 13.45, 15, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 20.40, 22.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 11.25, 13.35, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 11.15, 12.30, 13.30, 14.50, 15.45, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.10, 16.55 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.30, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.10, 13.15, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 14.35 y 19.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 12.25, 14.30, 14.55, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 13.20, 14, 15.30, 17.40, 18.35, 19.50, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.10, 13.10, 13.40, 14.30, 15.30, 16.50, 17.50, 18.25, 19.10, 20.10, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 13.45, 14.45, 16.20, 17.20, 19, 20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
ANICETO: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22.15, 22.45 y 23.40 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.15, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CHE, EL ARGENTINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.30, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.45, 16.40 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.40, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.25, 14.55, 17.05, 17.35, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.05, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.45, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.35, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13.
SHARA: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
CHE, EL ARGENTINO: 11.50, 14.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12, 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12.20, 15.30 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CHE, EL ARGENTINO: 13, 14.15, 15.30, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 18.15 y 22.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 15.50 y 20.15 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.45, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.45, 14.35, 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.10, 14.35, 15.30, 16.45, 17.45, 18.50, 19.50. 20.55, 22.10 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CEGUERA: 16.05 y 22.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 14, 18.20 y 20.25 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 14, 18.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 16.10 y 20.30 hs. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.35, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.25, 16.35 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CEGUERA: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 16.30 y 22 hs. hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 16.10, 18.30 y 20.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13, 14.25, 15.20, 16.30, 17.40, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.25, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 14.50, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 16.40 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 13: **"Invitado de honor"** (Whom God Hath Joined) Dir.: Bill Bain, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley, Christopher Beeny, Jenny Tomasin... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. (Ent. libre)
LOS NIÑOS DE RUSIA (2001) Dir.: Jaime Camino, con Ernesto Vega de la Iglesia y Piedad Vega de la Iglesia. Ciclo "Especiales". **Hoy**: 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro S. Martín-10º P.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) (Ent.: $ 7)
LEJANO (Turquía-2002) Dir.: Nuri Bilge Ceylan. Ciclo "Encuentro con el nuevo cine turco". **Hoy**: 17 hs.
LIVERPOOL (2008) Dir.: Lisandro Alonso. Vie. a dom.: 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
TA RA RUM PUM (Ta Ra Rum Pum-2007) Dir.: S. Anand, con Saif Ali Khan Y R. Mukherjee. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
NEGRO (Black-2005) Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Amitabh Bachchan y Rani Mukherjee. Sáb.: 19 hs. Ent. libre.
SALUDOS (Salaam Namaste-2005) Dir.: Siddharth Anand, con Saif Ali Khan y Preity Zinta. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO (Argentina-1967) Dir.: E. Carreras, con Niní Marshall, U. Martínez, R. Carret, Luis Tasca, Tristán Díaz Ocampo, Nathán Pinzón y Ramona Galarza. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) B. Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PALOMBELLA ROSSA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando y Mariella Valentini. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EN UN AÑO DE 13 LUNAS (1978) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Volker Spengler, Ingrid Caven y G. John. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LA PASION DE ANNA (1969) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Bibi Andersson. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
LA CORTINA RASGADA (Torn Curtain/EE.UU.-1961) Dir.: Alfred Hitchcock, con Paul Newman, Julie Andrews, Lila Kedrova y Ludwig Donath. Cine Debate. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
PALOMA HERRERA, **"Aquí y ahora"** (Documental sobre la carrera y vida de la primera bailarina del "American Ballet Theatre") Dir.: J. Pano. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PAISA (Italia-1948) Dir.: Roberto Rossellini, con Carmela Sazio, Robert Van Loon, Raymond Campbell y Harold Wagner. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Dom.: 17 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lun.: 20.30 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acomp. por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Mar.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** (Aula Magna). Bolívar 263. Ciclo "Música de Cámara". **MYRIAM CASANOVA** (mezzosoprano) y **MARCOS PADILLA** (tenor). Piano: **Marcelo Ayub**. Prog. Schumann: Cuatro canciones del ciclo Frauenliebe und Leben; Rossini: Ma rendi pur contento / Vanne, o rosa fortunata / La promessa / La danza; Falla: Siete canciones populares españolas; Guastavino: Se equivocó la paloma; Gilardi: Canción de cuna india; López Buchardo: Frescas sombras de sauces / Canción del carretero / Prendiditos de la mano. Ent. libre. **Hoy**: 18 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº19 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Shlomo Mintz** (violín). Prog. Saint-Saëns: Danza macabra; Bartok: Concierto Nº1 para violín y orquesta Op. Póstumo; Ravel: "Tzigane", rapsodia para violín y orquesta / "Daphnis et Chloé" suites Nº1 y Nº2. Ent. de $ 26 (2ºPull.) a $ 150 (Pl.). **Jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y domigo: 17 hs. Pl.: $ 30 (vie.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
Ciclo "Teatro x la Identidad"
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. Jue.: 19.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-EL NOMBRE (Barcelona-España). Dir.: Guillermo Griffell; **ALGUIEN** (Barcelona-España). Dir.: Guillermo Griffell. **Hoy**: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**SOLITUDINIS** (ensayo breve de una murga perdida / Bs. As. Dir.: Alejandro Balbis; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. **Hoy**: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**IMPROVISACIONES CON IDENTIDAD** (Bs. As.) Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LA NIÑA INVISIBLE** (Cipolletti, Río Negro). Infantil. Dir.: Jorge Onofri. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**HIJA DE LA DICTADURA ARGENTINA** (Barcelona-España). Dir.: Aria Clotet. Sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**VENIMOS DE MUY LEJOS** (Bs. As.) Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés" (Bs. As.), de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín** y elenco. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Alicia Aller**, **Jessica Gómez**, **Silvia Peyrou** y **Erika Wallner**. Dir.: Edgardo Cané. **Hoy**: 21 hs.
-**MOZART-DA PONTE**. Espectáculo lírico sobre fragmentos de tres operas: "Las Bodas de Fígaro", "Don Giovanni", "Cosi Fan Tutte". Prep. y dir. musical: Mtro. Jorge Ugartamendia. Piano: Damián Roger. Cantantes: Andrea González, María Nela Melo Cardus, Fernanda Carrera, Elena de Anna, Marina Cederbaum, Ani Bejar, Lucas Werenkraut, Pablo Gaeta, Hernan Calzon, Alejandro Schijaman. Dom.: 19 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: M. Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Dario Pacheco, Clara Virasoro y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, J. Sassi, V. Ferrán, G. Cenatiempo y C. Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. "Radio Teatro para Ver". Cía. de Teatro "Juglares". Dir: R. Cortizo Petraglia. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, V. Correa y elenco. Libro y dir.: R.Spregelburd. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-F. Ferrari. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipers. con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: J. Aruzzi y Mario Marino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, A. Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, R. Ramos, A. Bax. Dir.: G.Cacace. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
-MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". Sáb.: 22 hs.
-DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Vie. 28 de nov.: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
GENERO FEMENINO. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Vie. 21: 20.30 hs., dom. 23: 17.30 hs., mié. 26, jue. 27 y sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Zorba el Griego", Paganini-Gershwin, Rachmannov. DVD en pantalla gigante. Mar. 25 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL QUE SERE**. Con Maia Francia y Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**SUERTE**. Unipersonal humorístico de y con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
-JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21.30 hs.
-SOLEDAD pta. sus mejores canciones. Vie. 21 de noviembre: 21.30 hs.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Dom. 23 de noviembre: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Funebreros**" (20 hs.); "**Piedra, papel o tijera**" Muestra (21 hs.); "**Elbululu.com.ar**", Humor en red (23 hs.); "**Miss Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35. **Dom. despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-CARLOS NUÑEZ. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar.: 20.30 hs.
-ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN. Dir.: **Jorge Uliarte**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Richard Wagner: Obertura de Tannhäuser; Félix Mendelssohn-Bartholdy: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Johannes Brahms: Sinfonía Nº2. Jue.: 20.30 hs.
-**AGUSTIN ALMEYDA:** "El ídolo pop despide el año..." Sáb. 13 de dic.: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". **Hoy**: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LAS GELATINAS, de Claudia Ríos. Dir.: Vanessa Nieto Terrazas. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EN EL FONDO DEL MAR, de Fabio Prado González. Con Rossana Benencia y Fredy Magliaro. Dir.: Rafael Garzaniti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PROYECTO 3 (convergencia teatral): **Bajo el agua**. Dramaturgia: Elina Leva. Dir.: Chantal Pirra; **Llama**. Dramaturgia: Catalina Larralde. Dir.: Gustavo Urrutia; **Anzuelo**. Dramaturgia: Sebastián Ricci. Dir.: Darío Restuccio; **A ella le gustaba el celeste**. Dramaturgia: María Vázquez Miró. Dir.: Mercedes Fraile. **Hoy**: 23 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOLUDA Y YO**, de Cecilia Costa Vilar. Con Mariana Paz y Anabella Valencia. Dir.: Cecilia Costa Vilar y G. Fernandez Chiappo. Comedia ácida sobre perversiones domésticas. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: M. Driollet. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**TONY SHOW** (monólogos cómicos), de y con A. Sánchez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO**, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y G. Hermida. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DESAFIOS DE IMPRO**. Dir.: Ricardo Berhens. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Libro y dir.: Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, F. Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana") **Desp**.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
A PUNTO DE EBULLICION, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGE**, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**IRSE**. Idea, actuación y dir.: M. Cecilia De Feo y M. Rouco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GESELL**, Rodrigo Serrano Gonsebatt. Con David Páez, Ingrid Siberman, Ariel Pérez y elenco. Dir.: Ariel Pérez-R. Serrano Gonsebatt. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con V. Martinez, J. Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Sandra Pisani y Héctor Miglio. Bailan: Silvana y Sebastián. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, T. Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: N. Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NOCHE DE FIESTA. Guión original "Las Bonyú" y María Romano. Con Lucía Pochat, Alejandra Tuculet y Gabriela Noto. Dir.: María Romano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**YA SON TUS BRAZOS**. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER** "Poema Sonoro". Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con C. Rainero, M. Villar, L. Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: A. Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con B. Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, M. Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y G. Caponetto. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

MIAMI

de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, G. Izcovich, Violeta Urtizberea, A. Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono,
y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DESTERRADOS, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.

EL GRITO
C. Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol R. Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28: 21 hs., sáb. 29 y dom. 30 de noviembre: 20 hs., vie. 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de diciembre: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Widerhold, Pablo Fusco, Sebastián Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**MEDEA** o "La Guerra". Versión de Silvia Docampo. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: A. Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: L. Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**TE BAILO LA JUSTA**. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: E. Agras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con D. Aiello, C. Aprile, Zoilo Garcés, R. Galarraga, M. Grigorio, Silvia R., S. Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: R. Ures. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21 hs.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
LA CHINA, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Con Emilio Ayluk, Nicolás Besasso y Adrián Canda. Dir.: Nicolás Besasso y Adrián Canda. Vie.: 21.30 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 50.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**UNA MURGA DEPRIMIDA**. Grupo "Va Por Ahí". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOCAMENTE ANA**. Textos y dir.: Rubén Altamirano. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con E. Guerty, Pablo Messiez, E. Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: D. Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con P. Ituriza, Diego Gentile, M. Bellati, Lautaro Delgado, L. López Moyano y L. Saggese. Libro y dir.: D. Veronese. Sáb.: 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Vie. y sabado: 21.15 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COPLAS, y **LA CORTE DEL FARAON** (Doble Programa Ibérico). Con Santiago Sirur, Florencia Benitez, Christian Alladio, Karina Saez y Javier Cortese. Maestro Acompañante: Sergio Bungs. Dir.: Facundo Abraham. Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (Incluye consumición)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, C. Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas sem.**
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas sem.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con P. Tiscornia, F. Bracalenti, L. Aponte, R. Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: J. Lopez Vidal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AUSENCIA**, de Andrea Bruza. Con Cecilia Bruza, G. Curcho y Lourdes Invierno. Dir.: S. Sabetta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-SIN ESTRIBOS. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, S. Galleguillo y muchos mas. Vie. 28 de nov.: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jue. 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-CACHO CASTAÑA… Sáb. 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Mié. 10 y jue. 11 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Tragicomedia en 5 cuadros sobre las miserias humanas durante la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires-1871. Dir.: Alicia Relly. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066
ROCIO DEL CIELO en: "De niña a mujer". 10 años con el arte. Con Ballet español "Las Sultanas", Jorge Zarate y sus "Mariachis Monterrey", Agustín Hellín y su guitarra flamenca. Sabado: 19.30 hs., dom.: 18.30 hs. Pl. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala 1) **Dom. despedida**.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas sem.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: A. Ibarra. Vie.: 23.50 hs. **Ultimas func**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y C. Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs. **Ultimas func**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: M. González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. **Dom. despedida**.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FACUNDO CABRAL. Vie. 28 y sáb. 29 de noviembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL CARDOZO. Jue. 27 de noviembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
MAS QUE NUNCA. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, V. Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y M. Guinzburg. Dramaturgia y dir.: C. Tisera. Vie.: 22.30 hs. En.: $ 15 y $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, S. Pampin, José M. López, D. Elnecavé, Marcos Woinski, C. Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Inv.: **Fortunato Ramos**. Bailarín Invitado: R. Cabrera. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA
Sarmiento 2233. Tel.: 4854-9743.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21:15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BODEGON. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, M. Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: Leticia Torres. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con C. Castellanos, M. del Valle Cabrera, Diego López, N. Goldman y elenco. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-PUESTA EN CLARO, de Griselda Gambado. Con V. Bonino, Víctor Gueller, Jorge Giobbi y elenco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 30.

✱ Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SUSANA RINALDI

(voz) pta. clásicos de siempre y temas de su nuevo CD: "En el underground". Con Pablo Agri (violín), Abel Rogantini (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Mariano Cigna (bandoneón) y Juan Carlos Cuacci (guitarra y dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
LIGIA PIRO (voz) y **JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) ptan. su próximo CD "Strange fruit". Con Richard Nant (trompeta & fluguelhorn), Ramiro Flores (saxo alto), Ricardo Cavalli (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo tenor), Víctor Skorupski (saxo barítono), Juan Scalona (trombón), Juan Canosa (trombón), D. Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrab.) y Daniel "Pipi" Piazzolla (bat.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ALMA GEMELA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**ROSSANA TADEI**. Canciones desde Uruguay. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ENFERMOS**, de A. Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
GRUPO ZAMBRA: Bárbara y Lucas Balbo. Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**: "El Mundo ha vivido equivocado", "Toda la verdad", "Miguel y Una mesa de tres patas". Un recorrido por 4 cuentos del escritor rosarino. Con Gonzalo Urtizberéa, Sebastián Cornaglia y elenco. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Vie.: 20.30 hs.
-**VESTIGIOS DE OTRO AMOR**. Teatro multimedia sobre cosas de pareja. Con Carlos Linale, Mariel Mejuto, Ricky Diotto. En video: Natalia Freijo, Rudi Mattoni, Ian Poles, Rodolfo Medaros. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Vie.: 23 hs.
-**LA IRREDENTA,** de Beatriz Mosquera. Con Matías Valiente, Mara López, Marta Ochoa y Julieta Marelli. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 20.30 hs.
-**SEGUN COL PORTER**. Adapt.: Marcelo Kotliar. Con M. Jaccazio. Músico: N. Di Lorenzo. Un recorrido por los más famosos temas de los musicales de Broadway. Libro y dir.: James Murray. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
-**GUADALUPE RAVENTOS** (voz). Quinteto: Sebastián Valcecchi (guitarra), Santiago Di Francisco (saxo tenor), Rodrigo Reparaz (batería) y Ezequiel Dutil (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz). Con Mariano Gianni (piano), Jano Centun (contrabajo) Rodrigo Quiroz (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-**JUAN BARRUECO** (guitarra) **Ensamble Tango**: Alejandro Díaz-Mónica Russo (voces), Olga Scrocco-Jorge Couto (piano) y Alberto Hogniman (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CHEVY ROCKETS**: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo)... Show intimo. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARTIN SOSA** (guitarra) y **Los Replicantes:** Franco Bertotti (teclados), Mario Hugo Sosa (percusión). Invitados: **Matías González** (bajo) y **Horacio López** (percusión); **Trío NOLE - GONZALEZ – LOPEZ**: Ricardo Nole (piano), Matías González (bajo acústico-contrabajo) y Horacio López (percusión-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. su nuevo CD: "Soy". Con Pablo Budini (guitarra), Alejandro Pippo (bajo) y Horacio Freire (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TRILOGIA FLAMENCA: M. Yglesias (guitarra flamenca), N. Bonansea (baile) y Carlos Soto López (cante). Música, baile, poesía y cante. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrb.: $ 30 (incluye chato de vino tinto y tapas)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs.: "Alex Cuyuá", "La Sorda Rock" (Córdoba), "Vulnerables", "La Mano" y **La Gitana**. (Homenaje al Rock nacional); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**IBRAHIM FERRER JR.** pta. su ultimo CD: "Al son de un homenaje". Música cubana, sones, guarachas, boleros, cha cha cha, bachatas.... **Hoy**: 21 hs.
-**InVaSiÓN** (Lado A): DJ Fabián Dellamónica + Stuart y Vj Pixie (Lado B) **Klub Kabul**: Djs. Nillo Flores + Hernán Acosta. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**ARNALDO ANTUNES**. Músico, cantante, compositor, poeta y videasta ex integrantes de la Banda "Titãs" pta. temas de sus CDs. + **EDGARD SCANDURRA**. Uno de los mayores héroes de la guitarra de Brasil, compositor e integ. de la banda de Rock "Ira". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**FIESTA KABUL**. DJ Sets a cargo de los musicalizadores de Kabul, con **Bobby Flores** y **Nillo Flores** + la Banda platense **Norma** (en vivo). Sáb. trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
FABIOLA JOSE (voz) pta.: "Ahora". Canciones venezolanas. Con Jesús González Brito (bandola-guitarra-contrabajo-dir. musical), F. Barbarito (cuatro), L. Dos Santos (guitarra), Sergio Fresco (violín) y Gastón Jalef (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ERNESTO SNAJER** pta.: "Bom Zapar". Con Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: 25.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Compositor de gran calidad y sólido cantante. pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIADNA PRIME** (voz) pta. "Vida Quieta". Con Laura Prime (guitarra-voz), Guillermo Ibañez (guitarra-voz), Roy Valenzuela (contrabajo) y Nicolás Arroyo (percusión). Invitada: **Lidia Bordaauw**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Standars de Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JUAN ABSATZ**, adelanta los temas de su segundo CD solista. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Javier Martínez (batería) y Martín García Reinoso (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 853 (esquina Lacroze)
AGUJA EN UN PAJAR... Banda liderada por Adriana Beltrán (voz y guitarra). Desde el candombe al pop y baladas entre otros ritmos populares. Con Omar Rogantini (guitarra y coros), Nicolás García (guitarra), Luciano Tatoli (bajo), Cristian Loudet (batería), Germán Coppola (teclados), Javier Scotti (percusión), María Nieves Villalba (coros). **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PEPI TAVEIRA** (batería, bolón, balafón, mbira y percusión) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos alto y tenor, flauta, percusión), Enrique Norris (corneta, piano, percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo) + musicos invitados. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANDRES HAYES** (saxo tenor) Cuarteto: Hernán Jacinto (piano), Patricio Carposi (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheverry (batería). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HARD BOP SEXTETO**: Juan Canosa (trombón) Ramiro Flores (saxo alto), Sergio Wagner (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Pablo Carmona (contrabajo), Hugo García (batería). Temas de Freddie Hubard, Herbie Hanckock y otros. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LORENA ASTUDILLO** pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi", "Ojos de agua" y "Tras de una ausencia". Con Claudio Solino (contrabajo), Guillermo Paulucci (piano), Horacio Cacoliris (percusión). Folclore argentino y latinoamericano. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO DACAL** (guitarra-voz) pta. sus más nuevas canciones y otras. Invit.: **Alfonso Barbieri**. Hoytrasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Diego Alejandro (batería-percusión), Chungo Roy (piano), Sergio Liszewski (guitarra), M. Moguilevsky (coros), M. Torres (bajo) y Jo. Zima (voz y compos.). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JENNY NAGER** pta. canciones en ritmos de huayno, baión, bossa, choro... Con "Titi" Rivarola y Lucía Rivarola (bajo coro y percusión). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), A. Moro (batería) y Leonel Cejas (contrab.). Invit.: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, L. Bonanno, M. Torre, J. Vilar y V. Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: F. Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMANTES ODIOSAS. Con Laura Conforte, R. Groppo y D. Turza. Dir. musical: G. Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELEFANTE**. Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HERNAN RODRIGUEZ** (batería) & **Amigos**: Misael Parola (saxos) y Diego Goldzein (contrabajo). Músicos invitados. Música de Ornette Coleman y Thelonious Monk. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición).**Trío**: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MEIS–BALDUINI-URBINI Trio**: Lobi Meis (saxo), Lucio Balduini (guitarra) y Augusto Urbina (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Martín Fava** (violín). Prog. Piotr Ilych Tchaikovsky: Conc. para violín y orquesta, en Re mayor, op 35 y Sinfonía Nº 5 en mi menor, op 64. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**UNA ILUSION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15) **Ultima función**.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ORQUESTA ESCUELA del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla". Con Alfredo Corral (piano). Prog. Ludwig van Beethoven: Conc. Nº 3 para piano y orquesta; diversas escenas corales de Verdi y Puccini junto al Coro del Conservatorio. Música en vivo / Concierto. **Hoy**: 21 hs. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz) y Martín Almada (guitarra y arreglos). El tango es un recorrido, emocional y rítmico. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb., dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: R. Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**VOIR**: Verónica Díaz Benavente (voz), Gonzalo Godio (bajo), Juan Ignacio Pérez Barrera (piano) y Andrés Conte-Grand (batería). Bossa & Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María E. Alvarez y S. Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**MONSTRO** (Acústico). Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
LA CURVA DE LA FELICIDAD. Con Adrían Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
POSEIDOTICA pta. su nuevo CD: "La distancia". Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Ricardo Bauleo (Paco) y Fernando Di Leo (Cristo). Dir.: Fernando Di Leo. Teatro itinerante. Vie.: 21 hs.

C. CULTURAL RECOLETA
(Terrazas) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LATINA URBANA (Hip Hop contra la violencia de género) Con **Ari- Ikah- Dj Delise** (España) + **Actitud María Marta** (Argentina). **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LUCA** (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina; **ANDREA PRODAN**... mini recital con algunos clásicos de "Sumo". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, D. Franco, Nicolás Ferreyra, D. Mauriño. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de D. Rubinstein. Con F. Liss, N. Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

Festival Vértigo
Acrobacia En Konex

Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: G. Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 18 hs.

BIBLIOT. MARIANO MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Ríobamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 16, 21.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su GALA DE BALLET. Dir Zulma Mattion. Mar 18, 21.00 Taller del Instituto de Danzas ELIZABETH ANTONUCCI presenta SENSACIONES POR SIEMPRE. Muestra Anual. Jue 20, 19.00 Muestra Anual de Danzas árabes gpo MUNIRA RAK'S. Dir Munira Naim (Laura M. Sánchez)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.30 HUMOR AUDAZ de Juana M. Juno. Sáb 15, 21.00 SETENTA Y PICO. Comedia. Dir Elisa Marval. Sáb 15, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dir Francisco Rinaldi. Dom 16, 20.00 Cía El puente. Danza teatro en VOLAR COMO GANSOS. Dir María Paula Lostra

EL CLUB DE TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Sáb 15, 21.30 UN MILAGRO Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski Dirección y Dramat.: Paola Belfiore / Adrián Canale

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Puerto Sáb 15, 21.00 CHEVERE. Espectáculo de salsa

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 17, 22.00 L´Atelier producciones presenta 41er RECITAL DE TANGO. Con HUGO MARCEL. Dir Aída Musmeci. Sáb 22, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta "LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS". Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 22, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 SIEMPRE...APASIONADAS! Con Zully Uriel e Inés Mariscal. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

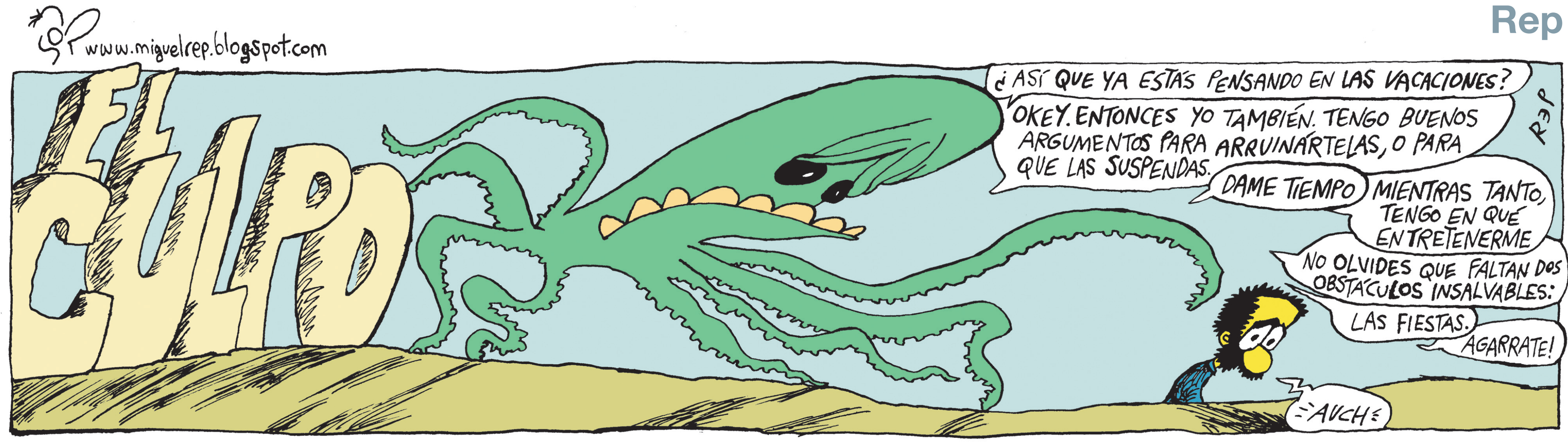
ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 15, Rock local con RESACA GAUCHA, POLMILANGA Y SWEET CHILD. Dom 16, la última misa del año....DIOS LOS CRIA en concierto. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas $25 en Locuras (San Martín 2339) y Musical Norte San Luis 1787).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, DUO TONICO. Sáb 15, DELOREAM Covers

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.





Hoy

Tiempo pronosticado
Ligeramente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 32°.

18.00
✱ *Folklore en el Congreso de la Nación*. Anexo de la Cámara de Diputados de la Nación, Rivadavia 1843. **Gratis**.

18.30
✱ Festival Internacional de Cine Gay Lésbico Trans de Argentina. Cine Hoyts Abasto, Avenida Corrientes 3247.
✱ Proyección de *El día que me quieras* (1997) y *Exhumación* (2007), de Leandro Katz. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

19.15
✱ Los Juacos, recital. Súper Rock, Sarmiento 777.
✱ Charla-debate sobre comunicación a cargo de Ricardo Horvath. C. C. Enrique Santos Discépolo, Bartolomé Mitre 2815.

20.00
✱ Pulso ciudadano, recital de tango. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ Lenguas en Peligro, foro de debate. Aula 346 de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 480. **Gratis**.

20.30
✱ *El hombre que salía del piano*. Teatro Del Nudo, Avenida Corrientes 1551.

21.00
✱ *Ceremonia enamorada*, obra teatral. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556.
✱ Testimonios de Teatro X la Identidad: Pepe Soriano, Lola Berthet y María Fiorentino. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

21.30
✱ Presentación del disco *Bom Zapar*, de Ernesto Snajer Trío. Notorious, Callao 966.

22.00
✱ *Irse*, obra teatral. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.
✱ Bettinoti-Fernández y Los Esquifuzos, recital. El Tábano, Rómulo Naón 3029.

Docentes y maestros

Por Daniel Goldman *

"Nunca hubiese imaginado que una espalda humana pudiese ser tan expresiva", decía Vassily Grosman en uno de sus inolvidables escritos. Al mismo texto alude Judith Butler en su brillante ensayo *Vida precaria*, quien con claridad meridiana juega sin tapujos alrededor del temor a la vulnerabilidad frente a la polémica y el cuestionamiento. Esa mujer sí que entiende lo judío, casi como el Moisés, crítico y criticado, cuando recuerda en su Biblia que a Dios no se le conoce rostro, simplemente su espalda. El torso de Dios es sinónimo de su imagen, o mejor dicho, de su ausencia de imagen. Es el abandono de la imagen la pretensión a Su semejanza, tan opuesta a la visión del hombre posmoderno, que pretende ser reconocido sólo por su aparición mediática. "Si no se conoce tu cara no existís", hubiese alegado con otra finalidad Korda cuando fotografió al Che.

Podría argumentar que al contrario de como lo entendemos hoy día, dar la espalda, en términos antiguos, no era ser indiferente. Dar la espalda era lo más parecido a poner el cuerpo, sostener con el hombro, hacerse cargo del peso. La espalda es el rostro, a veces vencido y cansado como el dorso de cualquier escultura del viejo Frantisek Bilek en la antigua Praga. Espaldas sin contorno pero que ocupan un lugar. Al mostrarnos Dios su espalda tal vez nos sugiere que no tengamos cara. O redoblemos la apuesta: mostrar nuestra espalda implica que seamos invisibles. Que sea la acción la que se requiera, y que el rostro sea el irreconocible. Con todo esto no intento hacer un ensayo teológico, sino expresar un humilde modo de evocar. Ante tanta fama exigida y ante tanta cara-durez expuesta, el bajo perfil dejó de ser importante, dejó de ser un valor. Como dice Umberto Eco, trascendente era que no te ubiquen.

Y hete aquí que ni el pueblo de Moisés quedó exento. Sin nostalgias, en otra época los reconocidos en el pueblo del libro siempre fueron sus maestros. Quién sabe cómo era la cara del español Maimónides o la del holandés Spinoza. Y a pesar de las fotografías, quién reconocería a Lévinas caminando por las calles parisinas. En este presente, hasta los politiqueros comunitarios son más famosos que los escritores. Burda adaptación a la neoliberalidad represora. Sus héroes sin rostro, hoy son simples ignotos. Y el síntoma de la decadencia se evidencia, no cuando sus rostros no se reconocen, sino cuando sus nombres no significan. Algunos, los de siempre, van a sugerir que las críticas deben disimularse y no publicarlas por temor a despertar antisemitismo. Pero invariablemente la mentalidad del mediocre pide mutismo. Los maestros silenciosamente nunca callaron sus ideas, a pesar de haber sido desterrados de los contextos, la falta de presupuesto, la humillación en el oficio del magisterio y la ausencia de límites en el mapa del desprecio de la palabra y la cultura.

En el lenguaje hebreo maestro se dice "moré", que significa "guía" y "rebelde". En contra de ser contradictorios, los dos conceptos resultan complementarios. Maestro me suena a una traducción perfecta, porque tiene la densidad de la lección y la revolución. La palabra "docente" obviamente resulta más elegante que maestro, como la glamorosa relación entre geronte y viejo, bipolar y neurótico, hipoacúsico y sordo. Pero la elegancia le quita el dramatismo que necesita la autoridad y el barro con el que uno se debe ensuciar. A las cosas por su nombre: moré, maestro.



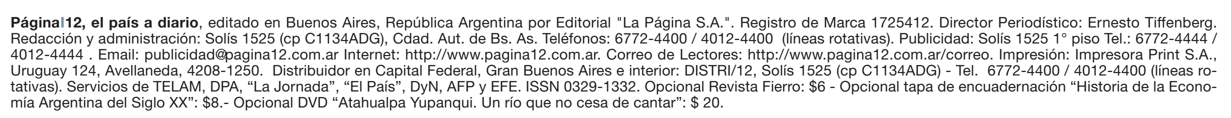
La muerte de un maestro es irreparable, y la comunidad judeo-argentina perdió en el último mes a dos grandes maestros, a quienes tenemos obligación de recordar. Los que amamos la historia y la literatura judía debemos interpelar a la ignorancia con los nombres de Abraham Huberman y Esther Jarmatz. Hijo de un obrero polaco, el maestro Huberman fue el mayor investigador latinoamericano sobre el Holocausto. Diversas publicaciones llevan la firma de este apasionado autodidacta, quien después de mucho tiempo y a una edad adulta viajó a la Universidad Hebrea de Jerusalén para legitimar su formación con un título (simple papel). Su conocimiento era tal que al año de estar estudiando ya enseñaba en esa alta casa de estudios. Uno de sus libros está dedicado al tema de los Justos de la Humanidad. ¿A quiénes se considera justos? A aquellas personas no judías que salvaron la vida de miles de judíos arriesgando todo, durante la Segunda Guerra Mundial. Historias fascinantes como las de Wallenberg, Giorgio Perlasca, el brasileño Sousa Mendez. Vale la pena pasar por este libro porque el lector encuentra en estos textos un motivo de inspiración y valores profundos, dignos de ser emulados. En un mundo en el que creíamos que nunca más todo esto iría a suceder, descubrimos que todavía van a precisarse de muchos héroes.

Esther Jarmatz tuvo una historia de vida muy particular. Sus anécdotas impregnaban con energía las clases. Nacida en Polonia en medio de la Shoá, sus padres escaparon a Siberia. Recuerdan sus alumnos que una vez concluida la guerra y ella y sus padres volvieron a su humilde hogar en el pueblito de Sokolow, el individuo que ocupaba la casa en ese momento abrió la puerta y con un tono despectivo les dijo: ¿De qué chimenea salieron? Obviamente se refería a las cámaras de gas. Poder seguir contando que alguien salió de las chimeneas, resulta el contrapunto de seguir creyendo que todavía se puede escribir poesía después de Auschwitz. Cuando, en el aula, la maestra Esther leía a Bashevis Singer, hablaba como Bashevis Singer. Cuando recitaba Bialik movía las manos como Bialik. Y cuando relataba la trama de una novela de Amos Oz, se reía como Amos Oz. No le tenía miedo a nada y se animaba a todo. Viajaba a cada pueblo del interior enseñando literatura y alentaba a sus alumnos a que hicieran lo mismo, sólo a cambio de la escucha, que era el mayor pago que podrían recibir.

Quien leyó esto ya es testigo de sus historias. Para que no nos vaciemos de sentido, demos evidencia de que la dignidad de la cultura se encuentra en la representación de la honra a los maestros que nos brindan la lección del inconformismo, que significa un eco de la eternidad.

✱ Rabino de la comunidad Bet El.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.

